

Положение о Премии за доброту в искусстве «На Благо Мира»-2021

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение об интернет-конкурсе творческих произведений и интернет-сайтов «Премия за доброту в искусстве «На Благо Мира-2021» (далее – Конкурс или Премия) определяет цели, задачи, участников Конкурса, порядок организации и проведения, требования, предъявляемые к творческим работам, критерии оценки работ, порядок определения лауреатов.

1.2. Вся информация о Премии, включая настоящее Положение, заявка на участие в конкурсе, информация об этапах Конкурса, лауреатах размещается на сайте <https://nablagomira.ru>.

2. Миссия, цели и задачи Премии

2.1. Миссия Премии:

Создание гармоничного, здорового общества, в котором культура и искусство служат главной цели — развитию, укреплению и распространению идей нравственности, справедливости, доброты.

2.1. Цель Премии:

- Улучшение социальной среды путем привлечения внимания большой аудитории к творческим произведениям, направленным на формирование духовно-нравственных ценностей;
- Формирование российской национальной идеи через возрождение высоконравственных идеалов и консолидация общества на ее основе;

2.2. Основными задачами Премии являются:

- Создание интерактивной площадки для аккумуляции творческих работ и социальных проектов, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей и позитивных моделей поведения;
- Организация процесса общественной экспертизы произведений, направленных на изменение мира к лучшему, осуществляемой широким интернет-сообществом;
- Создание благоприятных условий для развития творческого потенциала людей и мотивирование их на создание добрых, высоконравственных произведений (проектов);
- Формирование гармоничных отношений в мире людей и природы: укрепление института семьи, создание моды на здоровый образ жизни, улучшение отношения людей к животным, забота об окружающей среде и т.п.
- Создание «Фонда добрых и нравственных творческих произведений из числа Лауреатов и Победителей Конкурса» из произведений лауреатов и победителей Конкурса, отвечающих высоким профессиональным и нравственным требованиям;
- Возрождение духа меценатства в обществе; предоставление каждому человеку возможности адресно поддержать любой творческий коллектив или автора, работа которых направлена на улучшение внутреннего мира людей.

3. Руководящие органы Премии

3.1. Для осуществления текущей деятельности по Премии, решения организационных вопросов и формирования Экспертного совета создан Оргкомитет. Оргкомитет состоит из организаторов проекта и может

быть дополнен необходимыми специалистами для решения текущих задач.

3.2. Экспертный совет Конкурса

3.2.1. Основные положения об Экспертном совете:

1. Количественный состав и персональный состав Экспертного совета определяются Оргкомитетом Конкурса;

2. В Экспертном совете могут быть представлены:

- профессионалы, занятые в областях, представленных в номинациях Премии;

- заслуженные представители спорта, общественные деятели и другие признанные эксперты, чьим нравственным взглядам доверяет Оргкомитет Премии;

- медийные лица, имеющие достойную репутацию и обладающие высокими моральными качествами, а также имеющие активную жизненную и гражданскую позицию;

- лауреаты Премии прошлых лет.

3. Ежегодно состав Экспертного совета подлежит ротации не менее чем на 1/3.

4. Экспертный совет начинает свою работу не позднее 1 ноября 2021 года и к 20 ноября должен определить окончательных победителей конкурса, после чего оргкомитет Премии разошлёт Лауреатам приглашения на Церемонию награждения Победителей Конкурса.

7. До официального объявления (Церемонии награждения) окончательного списка Победителей Конкурса члены Экспертного

совета воздерживаются от публикации в печати в любой форме (статья, обзор, интервью и т.п.) материалов о произведениях, выдвинутых на получение Премии, и не вправе разглашать данную информацию.

3.2.2. Задачи Экспертного совета:

1. После определения лидеров зрительского голосования в Интернете (шорт-лист в каждой номинации из 10-20 произведений с высшими оценками), Экспертный совет выбирает трех победителей Конкурса в каждой из номинаций;

2. По ходатайству хотя бы одного из членов Экспертного совета, Экспертный совет может включить в рассматриваемый список финалистов каждой номинации не более одного произведения из числа тех, что не вошли в список лидеров зрительского голосования.

* В случае, если кто-то из членов Экспертного совета или Оргкомитета тем или иным образом связан с номинированным на конкурс произведением (если оно создано им или он принимает в нём участие как актер/режиссер и т.д.) – данное произведение не может быть поднято на более высокую ступень в рейтинге, чем это определено зрительским голосованием. То есть, оно может занять первое место в конкурсе только если оно уже занимает первое место в зрительском голосовании и т.п.

** Экспертный совет выбирает одно произведение, которое принесло самую большую пользу обществу, для вручения ему особого приза – Гран-при, независимо от его категории и места в рейтингах;

3. Экспертный совет является лицом и представителем Премии на Церемонии награждения;

4. Экспертный совет вправе исключить из Конкурса произведение, если по мнению совета оно не соответствует нравственным критериям Премии;

5. Экспертный совет утверждает окончательный список победителей в каждой номинации;

6. Экспертный совет вправе оставлять комментарии по любым вопросам номинаций и активизировать обсуждение тех или иных работ.

4. Соискатели Премии

4.1. Соискателями Премии могут быть авторы и (или) правообладатели творческих произведений – физические и юридические лица из любой точки мира.

4.2. Соискатели номинируются на получение Премии посредством размещения информации об их произведениях в соответствующем разделе на сайте Конкурса — <https://nablagomira.ru>.

4.2.1. Информация может быть размещена как автором или коллективом авторов самостоятельно, так и любым желающим. При этом лицо, размещающее информацию, гарантирует, что не нарушает данным действием прав автора произведения и что информация, размещаемая на сайте, получена им легальным путем с общедоступных информационных каналов или с согласия автора.

4.3. Статус «номинанта» Конкурса присваивается соискателю только после проверки заявляемого произведения (проекта) организаторами на полное соответствие критериям Конкурса и публикации информации на сайте.

5. Номинации Конкурса

5.1. Номинация «Художественное кино»:

- в конкурсе участвуют полнометражные и короткометражные фильмы, продолжительностью не менее 6 минут, вышедшие в 2020-2021 годах;
- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены на сайте полными версиями или трейлерами, полученными законным путем без нарушения прав авторов. Если фильм представлен трейлером, в описании работы должно быть указано, есть ли он в публичном доступе. Трейлер должен показывать суть сюжета произведения. В самом фильме необходимо отразить событийный ряд, а для зрителя должна быть видна и понятна воплощенная идея автора;
- фильм должен быть профессионального уровня (профессиональная съемка).

5.2. Номинация «Художественное кино. Дебют»:

- в конкурсе участвуют полнометражные и короткометражные фильмы, продолжительностью не менее 6 минут, выпущенные в 2020-2021 годах режиссерами-дебютантами;
- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены на сайте полными версиями или трейлерами, полученными законным путем без нарушения прав авторов;
- если фильм представлен трейлером, в описании работы должно быть указано, есть ли он в публичном доступе. Трейлер должен показывать суть сюжета произведения. В самом фильме необходимо отразить событийный ряд, а для зрителя должна быть видна и понятна воплощенная идея автора;

- фильм должен быть профессионального уровня (профессиональная съемка).

5.3. Номинация «Документальное кино»:

- в конкурсе участвуют фильмы, вышедшие в 2020-2021 годах, продолжительностью не менее 6 минут;
- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены на сайте полными версиями или трейлерами, полученными законным путем без нарушения прав авторов. Если фильм представлен трейлером, в описании работы должно быть указано, есть ли он в публичном доступе. Трейлер должен показывать суть сюжета вашего произведения. В самом фильме необходимо отразить событийный ряд, а для зрителя должна быть видна и понятна воплощенная идея автора.
- фильм должен быть профессионального уровня (профессиональная съемка).

5.4. Номинация «Теле/видеопередачи»:

- в конкурсе участвуют передачи, видеопрограммы, документальные циклы, специальные проекты, выходящие в телеэфир на российских или русскоязычных телевизионных каналах, а также видеовыпуски в социальных сетях (Youtube, Facebook, Instagram, ВКонтакте, Одноклассники и т.д.), вышедшие в эфир 2020-2021 годах;
- произведения должны быть представлены на сайте цельными выпусками передач, продолжительностью не менее 6 минут;
- теле/видеопередачи представляют собой интервью, монолог, видеоблог, репортаж и тому подобное. При этом обзор каких-либо

событий или новостные репортажи/видеоленты на Конкурс не принимаются;

- теле/видеопередачи могут выходить в эфир единоразово или периодически. Если программа периодически выходит в эфир, в описании нужно указать, где можно ознакомиться с другими выпусками;

- в конкурсе одновременно может участвовать только один выпуск передачи из цикла, серии или периода.

5.5. Номинация «Театр»:

- в конкурсе участвуют спектакли, идущие в репертуаре в 2020-2021 годах вне зависимости от даты премьеры.

Для профессиональных театров:

- произведения должны быть представлены на сайте видеозаписью полной версии спектакля, фрагментов, трейлерами или фотографиями (афишами), полученными законным путем без нарушения прав авторов. Если спектакль представлен не в полной версии, нужно указать, где его можно посмотреть;

- в описании должны быть отражены содержание спектакля, его нравственная направленность, место постановки.

Для любительских театров:

- произведения должны быть представлены на сайте видеозаписью полной версии спектакля в качестве не ниже 640x480 px;

- если к участию предоставляется спектакль с участием детей, то это должен быть спектакль творческого коллектива (театральной студии, детского кружка и т.п.). Возраст детей должен быть не менее 9 лет;

- в описании должны быть отражены содержание спектакля, его нравственная направленность, место постановки.

5.6. Номинация «Профессиональная песня»:

- в конкурсе участвуют музыкальные произведения, исполненные на русском языке и созданные профессиональными авторами, композиторами и исполнителями, вышедшие (впервые исполненные) в 2020-2021 годах. При этом род вокальной музыки должен быть записан при помощи профессионального оборудования и обязательным привлечением профессиональных исполнителей;

- произведения должны быть представлены на сайте видеороликами, размещенными на YouTube-канале автора (правообладателя), в которых песня звучит полностью. Если у песни нет видео, файл на YouTube должен быть оформлен с помощью картинки.

5.7. Номинация «Любительская песня»:

- в конкурсе участвуют музыкальные произведения, исполненные на русском языке и созданные непрофессиональными авторами, композиторами и исполнителями, вышедшие (впервые исполненные) в 2020-2021 годах;

- произведения должны быть представлены на сайте видеороликами, размещенными на YouTube-канале автора (правообладателя), в которых песня звучит полностью. Если у песни нет видео, файл на YouTube должен быть оформлен с помощью картинки;

- при записи любительской песни разрешается использование профессионального оборудования. При предоставлении на конкурс песни, которая записана или исполнена в недостаточном качестве, не

позволяющем оценить произведение в должной мере, Оргкомитет вправе запросить запись песни в другом исполнении или записи.

5.8. Номинация «Художественная литература»:

- к участию в конкурсе принимаются книги, изданные в печатном или электронном виде в зарегистрированных издательствах, с обязательным присвоением ISBN (или его аналога) в 2020-2021 годах, с указанием издателя, места, где их можно приобрести;

- помимо общего описания с разрешения правообладателя произведение может быть представлено на сайте в виде фрагмента или же целиком (по решению правообладателя);

- на конкурс принимаются переизданные книги, при условии, что в новый выпуск добавлено не менее 25% новых повестей, рассказов или глав.

5.9. Номинация «Познавательная литература»:

- к участию в конкурсе принимаются книги, изданные в печатном или электронном виде в зарегистрированных издательствах, с обязательным присвоением ISBN (или его аналога) в 2020-2021 годах, с указанием издателя, места, где пользователи интернет их могут приобрести;

- помимо общего описания с разрешения правообладателя произведение может быть представлено на сайте в виде фрагмента или же целиком (по решению правообладателя);

- на конкурс принимаются переизданные книги, при условии, что в новый выпуск добавлено не менее 25% новых глав или материалов.

5.10. Номинация «Анимация»:

- в конкурсе участвуют полнометражные и короткометражные фильмы, вышедшие в 2020-2021 годах;

- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены на сайте полными версиями или трейлерами (полученными законным путем без нарушения прав авторов). Если фильм представлен трейлером, в описании работы должно быть указано, есть ли он в публичном доступе;

- использование заимствованного контента допускается в объеме не более 25% и с согласия правообладателей.

5.11. Номинация «Интернет-сайты»:

- в конкурсе участвуют действующие интернет-сайты культурной или социальной направленности;

- на сайте Премии работы должны быть представлены баннером с кратким описанием направления деятельности и ссылкой на интернет-сайт.

5.12. Номинация «Видеоролики»:

- в конкурсе участвуют профессиональные и любительские видеоролики, вышедшие в 2020-2021 годах;

- произведения должны быть представлены на сайте цельными видеороликами в качестве не ниже HD;

- видеоролик может быть продолжительностью до 5 минут. Должен иметь сюжетную линию и событийный ряд. При этом не принимаются видеоролики следующего содержания: чтение стихов на камеру, произведения, подходящие по критериям в другие номинации, «пранки» и розыгрыши. Фоновый саундтрек должен быть на русском языке;

- использование заимствованного контента допускается в объеме не более 25% и с согласия правообладателей.

6. Порядок участия в Конкурсе

6.1. Критерии отбора произведений (проектов) для участия в Конкурсе:

6.1.1. Произведение должно нести смысловую нагрузку и иметь четко выраженную идею;

6.1.2. Целью произведения должно быть физическое, духовное и нравственное оздоровление общества;

6.1.3. Произведение должно иметь социальную ориентированность (отсутствие ярко выраженной коммерческой составляющей, за исключением социальных проектов, увеличивающих трудовую занятость населения), стимулировать теплое, доброе отношение к окружающей среде, к людям, ко всему миру в целом;

6.1.4. Произведение не должно содержать высказываний, разжигающих религиозную или национальную нетерпимость (в произведении не должно быть неуважительных высказываний о других народах, культурах или религиях);

6.1.5. Недопустимым является проявление половой распущенности, пренебрежительное отношение к противоположному полу;

6.1.6. Недопустимым является уничижение значимости института семьи и уважения к старшим;

6.1.7. Произведение не должно содержать грамматических и орфографических ошибок;

6.1.8. Произведение не должно содержать нецензурных выражений;

6.1.9. Стиль изложения произведения должен способствовать эстетическому воспитанию, формированию грамотности населения;

6.1.10. Произведение должно быть создано на русском языке;

6.1.11. В случае, если произведение не отвечает задачам и целям Премии, организаторы Премии оставляют за собой право отказать соискателю в участии;

6.1.12. Члены Экспертного совета обладают правом удалить из числа конкурсантов произведения низкого профессионального уровня.

6.2. Ограничения по времени выхода, числу произведений (проектов), представленных для участия в Конкурсе:

6.2.1. Для участия в номинациях «Теле/видеопередачи», «Профессиональная песня», «Любительская песня», «Художественная литература», «Познавательная литература», «Художественное кино», «Документальное кино», «Анимация», «Видеоролики» принимаются произведения, созданные в течение 2020 и 2021 годов;

6.2.2. К участию в номинации «Художественное кино. Дебют» принимаются работы, созданные в течение последних двух лет (2020-2021 годов) режиссером-дебютантом;

6.2.3. В номинациях «Театр» и «Интернет-сайты» принимают участие действующие на данный момент проекты, независимо от даты их создания за исключением предыдущих победителей этого конкурса;

6.2.4. Соискатель может представить на конкурс до трёх произведений в каждой номинации.

6.3. Процедура выдвижения номинанта.

Инициатором выдвижения произведения к участию в Премии может стать любой посетитель сайта, вне зависимости от того, является ли он автором произведения. Номинируя произведение, соискатель подтверждает свое согласие с условиями Конкурса.

6.3.1. В случае, если инициатор выдвижения номинанта является автором, он должен сообщить о себе минимальную информацию (ФИО и e-mail), а также предоставить минимальную информацию о произведении/проекте (название, год создания, описание).

6.3.2. В случае, если инициатор выдвижения не является автором, он должен сообщить о себе минимальную информацию (ФИО и e-mail), а также предоставить минимальную информацию об авторе произведения/проекта, самом произведении/проекте (название, год создания, описание).

6.3.3. Все инициативы выдвижения произведений/проектов проходят два этапа: предложение и размещение. После выдвижения номинанта информация о нем поступает к организаторам Конкурса, которые, после проверки и уточнения необходимых для размещения данных, принимают решение о разрешении или отказе в размещении.

6.4. Произведение, в котором используется ненормативная лексика, содержатся сцены проявления жестокости, курения, употребления алкоголя/наркотиков, а также сцен сексуального характера, может быть принято на конкурс по решению Оргкомитета Премии в том случае, если в нем поднимаются вопросы, важные для физического, духовного и нравственного оздоровления общества. При этом, произведению обязательно будет присвоен авторский возрастной рейтинг — «18+».

6.4.1. Авторский возрастной рейтинг «18+» подразумевает под собой не столько ограничение по возрасту, сколько содержит предупреждение о

наличии не рекомендованных и не одобряемых Оргкомитетом Премии фрагментов в произведении.

6.4.2. Авторский возрастной рейтинг «18+» присваивается Оргкомитетом Премии и может отличаться от маркировки Министерства культуры. Так, например, произведение с маркировкой «12+» или «16+» по решению Оргкомитета Премии может быть изменено на «18+».

6.4.3. Авторский возрастной рейтинг «18+» обозначается уникальным значком, специально разработанным для использования на ресурсах Премии.

6.4.4. Графическая маркировка с указанием рейтинга «18+» является исключительно субъективной позицией Оргкомитет Премии по отношению к произведению.

6.4.5. Графическая маркировка с указанием рейтинга «18+» размещается на обложке произведения, а также на всех материалах о нем, поступающих для использования на ресурсах — сайте, социальных сетях, офлайн-мероприятиях Премии.

6.5. Организаторы Премии оставляют за собой право отказать в размещении произведения без объяснения причин.

7. Этапы проведения Конкурса-2021

7.1. В 2021 году конкурс Премии проходит в три этапа, на каждом из которых будут определяться участники шорт-листа во всех номинациях.

7.1.1 Первый этап:

10 декабря 2020 года – 8 марта 2021 года – добавление работ и голосование зрителей;

10 декабря 2020 года – 24 марта 2021 года – голосование зрителей за работы первого этапа;

26 марта 2021 года – определение финалистов первого этапа (от 3-х до 5-ти участников в каждой номинации) и публикация шорт-листа.

7.1.2. Второй этап:

27 марта – 22 июня 2021 года – добавление работ и голосование зрителей;

27 марта – 8 июля 2021 года – голосование зрителей за работы второго этапа;

10 июля 2021 года – определение финалистов второго этапа (от 3-х до 5-ти участников в каждой номинации) и публикация шорт-листа.

7.1.3 Третий этап:

11 июля – 7 октября 2021 года – добавление работ и голосование зрителей;

11 июля – 23 октября 2021 года — голосование зрителей за работы третьего этапа;

25 октября 2021 года определение финалистов третьего этапа (от 3-х до 5-ти участников в каждой номинации) и публикация шорт-листа.

7.1.4. Дополнительный этап:

26 – 29 октября 2021 года – голосование за работы, не прошедшие по итогам трех этапов в финал, но имеющие большую сумму оценок за все этапы.

7.1.5. Финальные шорт-листы:

1 ноября 2021 года – формирование и публикация окончательных шорт-листов.

7.5.1. Голосование экспертного совета:

Ноябрь 2021 года – голосование Экспертного совета.

7.6.1. Церемония награждения

Церемония награждения Лауреатов Премии состоится в промежутке с конца ноября по начало декабря 2021 года.

8. Порядок подсчета голосов и определения победителей Конкурса

8.1 Алгоритм подсчета голосов

С целью справедливой оценки всех номинантов, вплоть до последних этапов голосования, подсчет голосов производится по следующему алгоритму:

1. На сайте используется балльная система голосования. Пользователю необходимо оценить работу по двум важным критериям: «Нравственность» и «Профессионализм».

2. Каждый пользователь может проголосовать за одного номинанта только один раз. Голос отдается окончательно и без возможности его отозвать.

8.2. Механизм расчета рейтинга

При добавлении работы в номинацию она имеет рейтинг 7.0

При каждом следующем отданном голосе рейтинг вычисляется по формуле, представленной на сайте

— <https://nablagomira.ru/events/vnedrenie-novoi-sistemy-reitinga-na-nashem-saite/>.

8.3. Дополнительные положения:

1. Система управления сайтом всегда хранит параметры каждого голоса (кто, за какую номинацию и какой голос отдал):
2. Система управления сайтом всегда сохраняет общую сумму голосов, отданных за данного номинанта (каждый голос — это число от 1 до 10, учитывая и десятые доли балла);
3. Система управления сайтом всегда сохраняет количество голосов, отданных за данного номинанта;
4. После добавления каждого нового голоса система управления сайтом пересчитывает значение рейтинга по выше приведенной формуле с временной задержкой до 10 минут;
5. Функцией Экспертного совета будет также учитывать быстрый рост рейтингов новых проектов, которые были зарегистрированы намного позже других, но которые стремительно завоёвывают поддержку и одобрение больших масс людей;
6. Оргкомитет оставляет за собой право связаться с любым проголосовавшим за произведение посетителем сайта и уточнить, почему он поставил такую оценку;
7. На каждом этапе голосование обнуляется. Максимальная разница между рейтингами финалистов далее 3-его места не должна быть более, чем значение, равное 0,1. Также минимальное количество голосов не должно быть ниже 100 голосов;

8. Прошедшие в финал работы в голосовании последующих этапов не участвуют;

9. Не прошедшие в финал работы могут участвовать в дальнейших конкурсных этапах, при этом на странице работы отражается количество голосов, полученных на текущем этапе, и сумма голосов за год;

10. В окончательные списки финалистов после третьего этапа конкурса могут быть включены работы, набравшие большое количество голосов в течение года, но не прошедшие в финал по итогам трех этапов.

9. Награждение Победителей Конкурса

По итогам рейтингов зрительского голосования Экспертный совет определяет главные призовые места.

9.1. На Церемонии вручения Премии победителям будут вручены статуэтка Премии «На Благо Мира», сертификат и денежный приз.

9.2. Размер денежной премии за первое, второе, и третье места в любой номинации на данный момент составляют 100, 75 и 50 тысяч рублей соответственно.

9.3. На свое усмотрение члены Экспертного совета будут вручать отдельный Гран-при в размере 500 тысяч рублей работе или проекту, которые, на их взгляд, больше всего повлияли на улучшение социальной среды в нашем обществе и на изменение мира к лучшему.

* Размер Премии может быть увеличен с за счет пользовательских взносов, привлечения спонсорских средств, участия рекламодателей в этом проекте.

10. Правила проведения номинантами информационной кампании

10.1. Номинантам Премии и поддерживающим их лицам разрешается:

- проведение информационной кампании, оповещающей Интернет-пользователей об участии номинанта в голосовании на сайте Интернет-премии «На Благо Мира»;
- размещение баннеров, текстовой информации на личных страницах номинанта Интернет-премии. Для этого функционал сайта Интернет-премии предлагает использование модулей, позволяющих размещать информацию о номинанте во всех популярных социальных сетях и блог-платформах;
- размещение баннеров, текстовой информации на партнерских сайтах номинанта Интернет-премии;
- использование и размещение ссылки на страницу номинанта;
- ведение блога каждому из номинантов с размещением реквизитов для получения финансовой поддержки по текущему проекту от частных спонсоров.

10.2. Номинантам Премии и поддерживающим их лицам запрещается:

- публиковать на своих ресурсах или сторонних сайтах, биржах заданий и т.п. призыв голосовать конкретными оценками за материальное вознаграждение;
- использование скриптов, ботов и т.п., выполняющих накрутку голосов.

11. Финансовое и материально-техническое обеспечение Конкурса

11.1. Источниками финансового и материально-технического обеспечения мероприятий Конкурса могут быть:

- спонсорская и благотворительная помощь частных и юридических лиц;
- финансовые средства федерального бюджета и иные материально-технические ресурсы по линии Министерства Культуры РФ;
- финансовые средства федерального или регионального бюджетов, иные материально-технические ресурсы бюджетов иных уровней и другие поступления.

12. Дополнительные разделы интернет-сайта «На Благо Мира»

12.1 Раздел «Сокровищница доброго искусства»

В данном разделе представлены произведения, которые являются мировым достоянием в культуре и искусстве и могут служить ориентиром в области нравственности. Эти произведения не участвуют в номинациях Премии, а могут добавляться для того, чтобы сформировать «банк» произведений, которые носят высокоморальный характер и рождают в сердцах людей добрые чувства.

Требования к размещению произведений в разделе «Сокровищница»

Требования указаны в п. 6.1. настоящего Положения, за исключением п. 6.1.9. (произведение может быть создано на любом языке, но представлено на сайте в русскоязычном переводе) и 6.2. (произведения не имеют ограничений по дате создания) настоящего Положения.

12.2. Разделы «Блог номинантов» и «Поддержать номинанта»

- в данном разделе каждый из номинантов имеет возможность представить другие свои работы, созданные им в разное время и не участвующие в конкурсе, рассказать о своих творческих планах, отвечать на вопросы поклонников.

- на странице каждого номинанта находится информация об авторе и его новых проектах, его банковские реквизиты. Каждый желающий может финансово поддержать конкретного участника конкурса напрямую, отправить предложение о сотрудничестве, связаться с автором.

12.3. Раздел «Новости номинантов»

В данном разделе номинанты Премии имеют возможность делиться друг с другом информацией о позитивных событиях, происходящих в их профессиональной деятельности.

12.4. Раздел «Внести свой вклад в фонд Премии»

Основной Призовой фонд Премии «На Благо Мира» составляет 3 200 000 рублей. Это гарантированная сумма, которую получают победители Премии: 1-е, 2-е, 3-е места в каждой номинации и Гран-при — 500 000 рублей.

В новом конкурсе 2021 года открыта возможность увеличения количества призовых мест в каждой номинации за счет пользовательских взносов, что позволит увеличить количество призовых мест и наградить большее количество авторов, делающих мир лучше. Количество дополнительных призовых мест будет зависеть от общей суммы взносов и будет распределено Экспертным советом в период подведения итогов голосования.

13. Изменения Положения о Конкурсе

13.1. Настоящее Положение может быть изменено и дополнено решением Оргкомитета простым большинством голосов в одностороннем порядке с последующим уведомлением номинантов премии посредством размещения информации на сайте Премии.

14. На общих началах

14.1. Премия «На Благо Мира» — некоммерческий народный проект, существующий на основе добровольных пожертвований людей, которые желают внести свой вклад в построение счастливого общества. Пожертвования в данном разделе сайта идут на аренду и содержание офиса, техническое оборудование и ИТ, оплату работы сотрудников, рекламу и продвижение проекта.