



Утверждена
приказом:
Директора №24а
от «21» февраля 2019 г.
Директор МАУ ДО
ДДТ «Галактика»
Т.А.Райбер



Программа принята:
На заседании педагогического
совета
МАУ ДО ДДТ «Галактика»
Протокол № 1 от 20.02.2019г.

Программа

лагеря с дневным пребыванием
детей и подростков «Солнышко»
при муниципальном автономном учреждении
дополнительного образования Сладковского
муниципального района
Дом детского творчества «Галактика»
Смена «ВЕСЁЛЫЙ МУРАВЕЙНИК»



Сладково 2019

Содержание программы

Информационная карта программы.....	1-2
Пояснительная записка.....	3-4
Актуальность программы.....	4-5
Цели и задачи.....	6
Механизм реализации программы.....	6-7
Сроки и условия пребывания.....	8
Участники программы.....	8
Материально-техническое обеспечение программы.....	8
Кадровое обеспечение.....	8
Педагогическое обеспечение.....	9
Методическое обеспечение.....	9
Содержание деятельности.....	10
Ожидаемые результаты.....	10-12
Кружковая деятельность.....	13
Показатели эффективности программы.....	14
Модель организационного взаимодействия.....	15
Режим дня.....	16
План-сетка мероприятий в лагере.....	17-18
Список используемой литературы.....	19
Приложение № 1 (работа кружков).....	20-36
Приложение № 2	37-78

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Полное название программы	Программа летнего лагеря с дневным пребыванием детей и подростков «Солнышко» смены «Весёлый муравейник»
2.	Направление деятельности	Данная программа по своей направленности является комплексной, т.е., включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в условиях летнего лагеря с дневным пребыванием детей и подростков.
3	Краткое содержание программы	Программа содержит пакет нормативно-правовых документов
3.	Цель программы	Создание оптимальных условий для максимальной реализации развития личности ребенка, через включение в различные виды развивающейся деятельности в условиях летнего лагеря с дневным пребыванием детей и подростков.
4.	Задачи	- популяризация здорового образа жизни; - формирование культуры межличностного общения; - профилактика асоциального поведения; - формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала

5.	Ожидаемый результат	- внедрение эффективных форм организации отдыха, оздоровления и летней занятости детей; - улучшение психологической и социальной комфортности в едином воспитательном пространстве лагеря; - формирование умений и навыков, приобретение жизненного опыта, адекватного поведения; - развитие индивидуальных способностей и задатков каждого ребёнка
6.	Составитель программы (ФИО, должность)	Педагог-организатор МАУ ДО ДДТ «Галактика» - Иванова Валентина Сергеевна
7.	Учреждение, представившее программу	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей Сладковского муниципального района Дом детского творчества «Галактика»
8.	Адрес, телефон, факс с указанием кода населенного пункта, электронный адрес организации.	Тюменская область, Сладковский район, село Сладково, ул. Гурьева, 89 8(34555)23-3-05, Sladkovo-zdt@yandex.ru
9.	Ф. И. О. руководителя организации	Татьяна Анатольевна Райбер
10.	Количество учащихся	40
11.	Возраст учащихся	11-17 лет
12.	Сроки проведения, количество смен	Июнь, 1 смена, 15 дней

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лето – самая долгожданная пора в жизни любого школьника, ведь это самые длинные в году каникулы. А каникулы - это время восстановления здоровья, восполнения сил, израсходованных в течение учебного года, развития творческих способностей, открытий нового и интересного. Летнее время препровождение это кардинальное изменение процесса формирования личности. Психологи уверяют, что в личностном плане лето - более напряженный период, чем зима.

Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. Эти функции выполняет лагерь труда и отдыха.

Такая форма активного отдыха содействует развитию и сплочению, как временного детского коллектива, так и создает основу для развития социального интеллекта учащегося и применения полученного опыта взаимодействия в любом коллективе, в том числе в последующей учебной деятельности.

Создаются большие возможности для организации неформального общения. Неформальность же обстановки позволяет организовать и развивать самостоятельность ребят, воспитывать личностные качества, формировать активность, обучать разнообразным умениям и навыкам.

Большая роль отводится организации занятости детей в летний период времени, остающихся в селе как мощная форма против безнадзорности, асоциального и аддитивного поведения подростков.

За несколько месяцев до начала работы лагеря проводится большая подготовительная работа.

Разработка данной программы организации летнего каникулярного отдыха, оздоровления и занятости детей была вызвана:

- необходимостью упорядочить сложившуюся систему перспективного планирования;
- обеспечением преемственности в работе лагеря предыдущих лет;
- модернизацией старых форм работы и введением новых;
- необходимостью использования богатого творческого потенциала подростков и педагогов в реализации цели и задач программы.

Таким образом, главная идея создания летнего лагеря с дневным пребыванием детей и подростков – помочь учащимся использовать период летнего отдыха для укрепления здоровья, развития физических сил, обогащения знаниями и новыми впечатлениями. Предоставить возможность каждому подростку проявить свои творческие

организаторские способности, приобщить учащихся к социально-значимой деятельности, расширить круг общения детей через совместное обсуждение тех или иных вопросов со своими педагогами, сверстниками.

При разработке программы также учитывалась социальная среда, в которой обитают воспитанники лагеря.

Деятельность воспитанников во время лагерной смены осуществляется в возрастных отрядах с наполняемостью до 40 человек. Лагерь с дневным пребыванием детей и подростков при Доме детского творчества «Галактика» организуется для подростков в возрасте от 11-17 лет на 15 календарных дней.

Актуальность программы

Разработка программы организации летней занятости воспитанников в лагере с дневным пребыванием детей и подростков на 2019 год вызвана:

- повышением спроса родителей и детей на организованный отдых школьников;
- работой по укреплению здоровья обучающихся и формированию у них потребности в здоровом образе жизни;
- необходимостью использования богатого творческого потенциала подростков и педагогов в реализации целей и задач программы.

При создании программы летнего лагеря мы исходили из ряда достаточно простых, но и вместе с тем весьма важных оснований:

1. Летний лагерь с дневным пребыванием помогает использовать период летнего отдыха обучающихся для укрепления здоровья, развития физических сил, обогащения знаниями и новыми впечатлениями.
2. Такая форма активного отдыха содействует развитию и сплочению, как временного детского коллектива, так и создает основу для развития социального интеллекта обучающихся и применения полученного опыта взаимодействия в любом коллективе, в том числе в последующей учебной деятельности.
3. Создаются большие возможности для организации неформального общения, что позволяет организовать и развивать самостоятельность ребят, воспитывать личностные качества, формировать активность, обучать разнообразным умениям и навыкам.
4. Большая роль отводится организации занятости детей в летний период времени, как мощной превентивной форме против безнадзорности, асоциального и аддитивного поведения подростков.

Изменение ценностных ориентаций заметно в настоящее время во всех сферах жизнедеятельности общества. Решение ряда проблем в жизни страны во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа и народов России. Духовность заключается в любящем отношении к другому человеку, в приоритетности интересов другого человека над собственными интересами. Духовность представляет собой в высшей степени сложную совокупность общечеловеческих норм и ценностей.

Духовные ценности вырабатываются каждым человеком самостоятельно, а не усваиваются в готовом виде путём «извлечения» из книг или чужого опыта.

Моральные качества, приобретённые человеком в детстве, по большей части, остаются в нём на всю жизнь.

На основе этих подходов и разработана данная программа работы летнего лагеря с дневным пребыванием детей и подростков.

Программа организации летней занятости обучающихся в лагере является комплексной и включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления, оздоровления, отдыха и воспитания.

Целесообразность программы раскрывается во всех аспектах образовательного процесса – воспитании, обучении, развитии.

Новизна программы прослеживается в широком приобщении детей к разнообразному социальному опыту, созданию в лагере стиля отношений сотрудничества, содружества, сотворчества, участия детей в управлении лагерем.

Педагогическая идея программы:

Укрепление духовного, нравственного, психического и физического здоровья детей и подростков, создание условий для приобретения ими позитивного опыта, сознания и готовности строить свою жизнь на основе сознательного отношения к своему здоровью, саморазвитии, самореализации и самоопределению.

На протяжении многих лет в учреждении сложилась система мероприятий по организации отдыха, оздоровления и занятости несовершеннолетних в летний период.

В летний период 2018 года участниками лагеря с дневным пребыванием детей и подростков стали 40 человек. На лето 2019 года запланировано 40 участников.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

ЦЕЛИ: создание оптимальных условий для максимальной реализации развития личности ребенка через включение в различные виды развивающейся деятельности в условиях летнего лагеря с дневным пребыванием детей и подростков

ЗАДАЧИ:

- популяризация здорового образа жизни;
- формирование культуры межличностного общения;
- профилактика асоциального поведения;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- ▣ Конвенция ООН о правах ребенка;
- ▣ Конституция РФ;
- ▣ Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98г. №124-ФЗ;
- ▣ Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. №197 ФЗ;
- ▣ Приказ «Об учреждении порядка проведения смен профильных лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха». Приказ Министерства образования РФ от 13.07.2001г. №2688.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Этапы и виды деятельности	Сроки реализации
1	<i>Подготовительный этап</i> <u>1. Работа по подготовке программы</u> • с педагогическим коллективом: а) проведение совещания с целью заинтересованности педагогического коллектива по вопросам планирования и организации летней оздоровительной кампании; б) издание приказа о проведении летней кампании; в) отбор кадров для работы в лагере с дневным пребыванием детей и подростков	апрель – май

	г) прохождение медицинского осмотра членами педагогического коллектива; д) прохождение инструктажа по технике безопасности. • с родителями: а) проведение родительских собраний по планированию летней занятости детей; б) проведение анкетирования. • с обучающимися: а) проведение анкетирования; б) оформление документации. <u>2. Разработка документации</u> 📄 положение о лагере 📄 социальный паспорт лагеря 📄 штатное расписание 📄 график работы персонала 📄 изучение документов по технике безопасности 📄 составление должностных инструкций 📄 приказ об открытии лагеря, составление списков отрядов	апрель – май
	<u>3. Подготовка помещения для работы лагеря</u> генеральная уборка помещений и подготовка их к открытию лагеря определение фронта работ и подготовка необходимого	май
2	Организационный этап Составление списков отрядов Подготовка к дальнейшей деятельности по программе	май
3	Основной этап Реализация основных положений программы	июнь
4	Заключительный этап • Анализ результатов летней оздоровительной компании	июль

СРОКИ И УСЛОВИЯ ПРЕБЫВАНИЯ

Программа реализуется в течение 15 дней, с 03.06.2019г. по 24.06.2019г. Финансирование лагеря осуществляется за счет областного бюджета, муниципального бюджета.

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ

Основной состав лагеря – это дети и подростки в возрасте 11– 17 лет. При комплектовании особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, из семей, имеющих родителей-пенсионеров, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации. Деятельность воспитанников во время лагерной смены осуществляется в отрядах: 2 отряда по 20 человек.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Территория, помещения. При работе лагеря используется территория МАУ ДО ДДТ «Галактика», ул. Ленина, 89.

⇒ **актовый зал, учебные кабинеты:** игровая комната, жесткий инвентарь для проведения профильной смены (столы, стулья, мягкая мебель), мягкий инвентарь, игровое оборудование, туристическое оборудование.

⇒ **Оборудование.** Для успешной реализации программы используется:

- ✓ Перчатки для сельскохозяйственных работ
- ✓ Садовый и уборочный инвентарь
- ✓ Предметы быта

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В реализации программы участвуют:

- 👤 - начальник лагеря;
- 👤 - вожатая.
- 👤 - воспитатели.
- 👤 - Ответственный за спортивно-оздоровительную работу.
- 👤 - техперсонал

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- ✚ соответствие направлений и форм работы целям и задачам лагерной смены, создание условий для индивидуального развития личности ребенка;
- ✚ отбор педагогических приемов и средств с учетом возрастных особенностей учащихся;
- ✚ обеспечение единства и взаимосвязи управления и самоуправления;
- ✚ единство педагогических требований во взаимоотношениях с детьми.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- ✚ - наличие необходимой документации
- ✚ - программы деятельности и план работы на смену
- ✚ - проведение инструктивно-методических совещаний
- ✚ - памятки и инструктивные карты для воспитателей

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление деятельности	Формы работы
Нравственно-этическое	Часы общения Этические праздники и игры
Художественно-эстетическое	Праздники Конкурсы
Спортивно-оздоровительное	Утренняя зарядка Туристические походы
Досуговая деятельность	Коллективно-творческие дела в соответствии с планом-сеткой

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Внедрение эффективных форм организации отдыха, оздоровления и летней занятости детей;
- Улучшение психологической и социальной комфортности в едином воспитательном пространстве лагеря;
- Формирование умений и навыков, приобретение жизненного опыта, адекватного поведения;
- Развитие индивидуальных способностей и задатков каждого ребёнка

Модуль	Ожидаемые результаты	Критерии	Методы
Патриотический	Формирование интерес к истории своей «малой родины», чувства патриотизма и любви к своему родному краю. • Расширение кругозора детей через изучение краеведческого материала. • Умение работать с литературой, самостоятельно собирать информацию.	Приобретение знаний о значимых событиях, людях, истории своего края. Включенность участников программы в социально значимые акции.	Педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, соревнования, игры – турниры.

Спортивно-оздоровительный	Укрепление физического и психического здоровья детей. • Привитие положительного отношения к здоровому образу жизни. Знание элементарных правил личной гигиены. • Сформированная осознанная потребность в ежедневной утренней зарядке Знание элементарных правил личной безопасности.	Снижение уровня заболеваемости. Отсутствие травматизма. Выполнение режима дня, знание основ правильного питания. Знания об отрицательном воздействии на здоровье курения, алкоголя, наркотиков и др. Знания об опасных для жизни и здоровья ситуациях; умение правильно повести себя в такой ситуации (правила поведения с незнакомым взрослым, на проезжей части и т.д.)	Антропометрические показатели. Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
Досуговый	Организация полноценного культурного досуга воспитанников. Возникновение потребности в организации своего свободного времени, полноценного досуга.	Желание участия в мероприятиях. Количество участников мероприятий. Инициатива в организации детьми интересных дел и мероприятий. Ребенок - активный участник массовых мероприятий.	Рефлексия после всех мероприятий и дел (обсуждение, оценивание, планирование с учетом пожеланий воспитанников). Анкетирование. Беседы.
Творческий	Приобретение новых и совершенствование имеющихся знаний, умений и навыков в творческой деятельности. Расширение общего кругозора, раскрытие новых творческих способностей. Саморазвитие детей и подростков.	Желание детей принимать участие в работе кружков. Выставочная деятельность, качество представленных на выставку изделий, поделок. Личная заинтересованность в проведении КТД. Желание детей и после смены заниматься выбранным видом творческой деятельности.	Наблюдение. Выставки: уровень работ, количество работ. Участие в конкурсах и концертах. Уровень проведения КТД.

Социально- адаптационный	Развитие навыков разно- возрастного общения, этичного поведения в сложных жизненных ситуациях. Создание временного коллектива с характеристиками доброжелательности, терпимости, взаимного уважения во взаимоотношениях между детьми, между детьми и педагогами, между детьми и старшим поколением.	Приобретение опыта общения во вновь созданных временных коллективах. Умение совместно работать и отдыхать. Расширение круга общения, вт.ч. со старшими по возрасту. Выбор этических вариантов поведения. Доброжелательность, отзывчивость, взаимопонимание, проявление чуткости к людям. Организованность и активность детей отряда.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анкетирование.
--------------------------	---	---	--

КРУЖКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Важным направлением воспитательной работы в лагере является кружковая деятельность, объединяющая подростков по интересам в малые группы.

Организация кружковой деятельности лагеря носит вариативный характер, то есть в период смены работают постоянные кружки, для функционирования которых имеется обеспеченность педагогическими кадрами.

Цель: расширение кругозора, развитие познавательных интересов и творческих способностей детей.

Включает в себя развитие детей средствами совместного творчества, в процессе которого идет закрепление норм поведения и правил этикета, знакомство с новыми предметами и явлениями, воспитание бережного отношения к природе, любви к труду. Создают условия для реализации собственных интересов детей в наиболее целесообразном применении.

Организация кружковой деятельности включает ряд этапов:

1. Изучение интересов детей.
2. Презентация кружков на линейки в начале смены;
3. Ознакомление детей с режимом работы кружков;
4. Самоопределение детей и запись в кружки;
5. Деятельность ребят в кружках;
6. Текущее отражение результатов деятельности детей;

Планируется работа двух кружков: «Стекляшка», «Самоделкин».

Программы кружков см. в приложении.

Кружок	Формы работы	Руководитель кружка
«Стекляшка»	Ручная роспись по стеклу витражными красками наносится на стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы	Н. А. Новикова
«Самоделкин»	декоративно-прикладное творчество. Изготовление сувениров из бросового материала	С. Б. Исимова

ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ (ИНДИКАТОРЫ) ПРОГРАММЫ

1. Анкетирование учащихся, родителей, педагогов.
2. Наблюдение за участием детей в деятельности отряда.
3. Медицинский осмотр учащихся.
4. Психологические тесты.
5. Ежедневная рефлексия в отряде и лагере.
6. Оформление фотогозеты.

**Модель организационного взаимодействия по реализации работы
лагеря труда и отдыха с дневным пребыванием**





РЕЖИМ ДНЯ

лагеря с дневным пребыванием
детей и подростков «Солнышко»
смена «Веселый муравейник»

8:30-9.00	Сбор детей, зарядка
9.00-9.15	Утренняя линейка
9.15-10.00	Завтрак
10.00-10.45	Работа в отрядах
10.45-11.45	Занятия в кружках
11.45-13.00	Работа в отрядах
13.00-14.00	Обед
15:00-16:00	Общелагерное мероприятие
16:00–16:30	Полдник
16:30	Уход домой

**План-сетка мероприятий в лагере
с дневным пребыванием подростков «Солнышко»**

1 день 03.06.2019 1. Инструктаж по охране труда, пожарной безопасности, поведение на воде. 2. Распределение обязанностей среди воспитанников. 3. Знакомство с режимом, планом работы, анкетирование 4. Оформление отрядного уголка 5. Медицинский час	2 день 04.06.2019 1. Открытие лагеря 2. Оформление летописи лагеря (компьютерная версия) 3. Открытие лагеря 4. Игры на сплочение коллектива «Я, ты, он, она – вместе дружная семья» 5. «Интеллектуальный риск»	3 день 05.06.2019 1. Оформление летописи лагеря (компьютерная версия) 2. КТД «Кукольный театр» 3. Интеллектуальная игра «Весь мир - театр»
4 день 06.06.2019 1. Оформление летописи лагеря (компьютерная версия) 3. Акция «Меняем сигарету на конфету» 4. Общелагерное мероприятие «Джинсовая дискотека»	5 день 07.06.2019 1. Оформление летописи лагеря (компьютерная версия) 3. Посещение районной библиотеки 4. Экскурсия в музей 5. Просмотр фильма на усмотрение детей	6 день 10.06.2019 1. Оформление летописи лагеря (компьютерная версия) 2. Профилактическая беседа 4. День рекордов «Самый-Самая» 5. Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» 6. Просмотр фильма на усмотрение детей
7 день 11.06.2019 1. Оформление летописи лагеря (компьютерная версия) 2. Профилактическая беседа о ВИЧ и СПИДе 3. Показ кукольного настольного театра 4. Посещение библиотеки	8 день 13.06.2019 1. Оформление летописи лагеря (компьютерная версия) 2. Эстафета на стадионе «Все профессии важны, все профессии нужны» 3. Показ кукольного настольного театра 5. Игра по станциям «Солнечное лето»	9 день 14.06.2019 1. Оформление летописи лагеря (компьютерная версия) 2. Подготовка к спартакиаде на стадионе 3. Игровая программа «Загадки лета»

10 день 17.06.2019 1. Спортивная эстафета «В здоровом теле - здоровый дух». 2. Оформление летописи лагеря (компьютерная версия) 3. Минутка здоровья 4. Песенный марафон (караоке-баты)	11 день 18.06.2019 1. Участие лагерей с дневным пребыванием в районной спартакиаде	12 день 19.06.2019 1. Тимуровская работа 2. Оформление летописи лагеря (компьютерная версия) 3. Веселая эстафета «А ну-ка, догони!» 5. Просмотр мультфильма 4. Песенный марафон
13 день 20.06.2019 1. Оформление летописи лагеря (компьютерная версия) 2. Урок профилактики «Мы выбираем жизнь!» 3. Собираем пазлов на скорость по отрядам 4. Отрядные игры «В кругу друзей»	14 день 21.06.2019 1. Туристический поход на территорию озера Власово.	15 день 24.06.2019 1. Торжественное закрытие лагерной смены. 2. Награждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.И. Гончарова, Е.В.Савченко, О.Е.Жиренко. Школьный летний лагерь. Москва «ВАКО» 2014г.
2. М.Е.Сысоева. Организация летнего отдыха детей. ГИЦ «Владос». М.2013 г.
3. Организация детского отдыха. Нормативно-правовые документы. ТЦ Сфера.
4. Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база /сост. Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель,2013.
5. Луговская Ю.П. Детские праздники в школе, летнем лагере и дома: Мы бросаем скукевызов.
6. Внеклассная работа в начальной школе «Калейдоскоп увлекательных мероприятий» Авторы-составители: Е.М. Елизарова, Г.Н.Решетникова: «Учитель» Волгоград – 2013 г.
7. Титов С.В. Здравствуй, лето! Мероприятия в детском загородном лагере. - Волгоград: Учитель, 2008. –132с.
8. С.П.Афанасьев, С.В.Коморин. Сто отрядных дел. – Кострома: МЦ «ВАриант, 2012. – 112с.
9. Как помочь детям адаптироваться в лагере: психологическое сопровождение, занятия, упражнения, рекомендации/авт.-сост. Т.В.Молоканова. - Волгоград: Учитель, 2010. –139с.

Кружок «Стекляшка»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

районе, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны социума. Ручная роспись по стеклу витражными красками традиционно наносится на самые разнообразные стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы.

Использование этого приема придаёт любому изделию неповторимый облик индивидуальность.

Изделия с ручной росписью способны стать великолепным подарком и украшением любого интерьера.

Образовательная программа имеет художественно - эстетическую направленность и реализуется в детском объединении *«Красивая стекляшка»*.

Актуальность

создание программы обусловлено отсутствием типовых программ по данной области декоративно-прикладного искусства в нашем

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и тем самым способствует развитию творческого потенциала ребёнка, его эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, содействует формированию художественно-эстетического вкуса.

Объём учебной нагрузки: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10-15 минут.

– Принимаются все желающие с 6 до 10 лет. В процессе занятий они знакомятся с различными способами художественной обработки материалов .Обучение рассчитано на совершенствование навыков и умений, знакомство с новыми видами декоративно-прикладного творчества (роспись по стеклу)

Форма занятий - групповая, количество от 8-10 человек.

Цель:

Создание условий для развития различных форм воспитания, для полноценного (духовного, интеллектуального, физического) гармоничного

развития, формирование творчески мыслящей личности посредством знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества, содействие жизненному самоопределению обучающихся и умению реализовать на практике свои художественные замыслы.

Задачи:

Обучающие:

знакомство с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- обучение технологиям различных видов рукоделия;
- обучение безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с электроприборами, колющими и режущими предметами;
- формирование технических навыков работы с художественными материалами и инструментами;
- обучение определению свойства и качества материала
- привитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.
- обучение наблюдению за действиями педагога и родителей, совершению действий по подражанию и показу;

Личностные УУД:

- Формировать нравственно-этических норм;
- Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации;
- Развивать толерантное отношение к окружающим;
- Прививать аккуратность и ответственность в работе, контролируя себя.

Регулятивные УУД:

- Сформировать умения планировать, прогнозировать работу, эффективно распределяя используемое время;
- Формировать умение определять цель занятия самостоятельно;
- Формировать умения самостоятельно осуществлять учебную деятельность, проявлять инициативу, привлекая других;
- Формировать знания о профессионально-этических нормах;
- Формировать способность переносить нагрузки в течение определенного времени.

Познавательные УУД:

- Формировать самостоятельность в подборе и работе с литературой;
- Формировать умения самостоятельно использовать ИКТ;
- Формировать умения самостоятельно составлять и читать схемы.

Коммуникативные УУД:

- Формировать адекватность восприятия информации;
- Формировать самостоятельность в дискуссии, логике, аргументируя свою точку зрения;
- Формировать умения работать в групповых формах обучения;
- Формировать умения воспринимать общие дела как свои собственные.

3. Формирование знаний, умений, навыков

- развивать творческие способности, воображение, аналитическое и образное мышление;
- формировать умение отстаивать свою точку зрения, свою гражданскую позицию;
- формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Инструменты:

Учебные столы.

Стекло (кружка, блюдце)

Бумага (салфетка, картон)

Кисти по номерам: 00.0, 1.1.2.3.4.5

Витражные краски, и краски для стекла запекаемые.

Контур.

Грунтовка для декора и декупажа

Салфетки с рисунком

Ацетон

Ватные диски, зубочистки, ватные палочки.

Модуль «Красивая стекляшка»

Цель:

Создание своего неповторимого рисунка на поверхности стекла с помощью витражных красок и декупажа.

Задачи: объяснить, какие виды витражирования существуют, принцип работы в разных техниках.

Заинтересовать обучающихся заниматься различными видами декоративно-прикладного творчества, расширять мировоззрение в предложенных видах техник.

Содержание модуля

№	Название модуля	теория	практика	всего
1	Модуль «Красивая стекляшка»	1	14	15
	Количество часов	1	14	15

Учебно-тематический план занятий модуля «Красивая стекляшка»

№		теор ия	практ ика	всего
1.	Введение. История создания и виды витражирования. Правила техники безопасности.	1	1	2

2	Выбор рисунка и объекта декорирования, подготовка поверхности для нанесения рисунка карандашом на поверхность.		2	2
3	Нанесение контура на поверхность		2	2
4	Заполнение красками по контуру		6	6
5	Декорирование стеклянной поверхности в технике «Декупаж»		4	4
	Количество часов	1	14	15

Теоритическая часть: Художественные витражи, применявшиеся главным образом для декорирования церковных зданий, сегодня все глубже проникают в жилые и общественные здания. Религиозную тематику витражей все больше дополняет светская, отражающая современные течения в культуре и искусстве. Витражи в виде узоров, различных композиций или картин выполняются из цветных или бесцветных стекол, с росписью отдельных деталей или всей плоскости, с применением красок или же без них. Витражи, состоящие из отдельных деталей, усиливаются свинцовой лентой, монолитные стекла armатуры не требуют. Витражи выигрывают не только от яркого солнечного света, но и от мягких тонов заката и сверкающих вечерних огней.

Много различных витражей сохранилось в мире, созданных выдающимися живописцами, художниками и мастерами. Немало красивейших витражей создано руками мастеров, чьи имена остались неизвестными. Художник принадлежит своей эпохе, но произведения искусства часто перерастают свою эпоху, становятся вечными. Подобные витражи-шедевры сохранились во Франции, Германии, Италии, Швейцарии, Англии, Нидерландах, Чехословакии, Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге и других странах.

Практическая часть:

До начала работы необходимо вымыть руки;

Рекомендуется делать перерыв в работе не реже через 45 минут, так как при данном занятии утомляются глаза и спина.

Выполняем эскиз к проекту «Декоративная композиция» Используем мягкие контуры, каждая линия рисунка соединяется с другой линией или же продолжается до рамки

Подкладываем рисунок под стекло

Переносим рисунок на стекло, с помощью контура

Заливаем краской рисунок на стекле

Ждем полного высыхания работы.

Ожидаемый результат:

В результате изучения программы декоративно-прикладного творчества учащиеся **должны знать:**

- Технологию и основные приёмы изготовления витража.

- Технику безопасности труда и личной гигиены.
- Инструменты и приспособления для выполнения витража.
- Основные и дополнительные материалы .
- Основные приёмы техники витраж, изготовления цветов.
- Историю создания данных видов декоративно-прикладного искусства
- Технологию изготовления сувениров в технике витраж.

Должны уметь:

- Пояснять значение терминов «витраж», «контур», «краски», «стекло».
- Пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления сувениров.
- Подбирать материалы и инструменты для работы;
- Работать с клеем, с тушью, акварелью, с красками .
- Владеть приёмами техники витраж.
- Выполнять технику безопасности труда и личной гигиены
- Изготавливать сувениры в изученной технике.

Формы занятий:

- коллективная работа;

Изделия выполненные учащимися должны отвечать следующим требованиям:

1. Проекты изделий должны быть красивыми, выполнены аккуратно.
2. Изделия должны соответствовать выбранной стилистики.
3. Изделия должны быть экологически безопасными.
4. Изделие должно соответствовать выбранным размерам.

Оценочный материал:

Готовое изделие отвечает следующим требованиям:

Цветовое сочетание гармонично.

Все элементы выполнены ровно и аккуратно.

Работа оформлена в конечное изделие.

В целом изделие производит благоприятное впечатление.

Список литературы:

<http://dekormyhome.ru/>

Арбат Ю.А., «Добрым людям на загляденье.

Рассказы о мастерах народного искусства» - М.,1981

Гальперштейн Л.Я., «Поделки» - М.: Росмэн, 1996

Каменева Е.О., «Какого цвета радуга» - М.: Детская литература, 1975

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М

Корабельников В. А., «Краски природы» - М.: Просвещение, 1989

План-конспект занятий:

Изучение видов витража, нанесение контура на поверхность.

Цель: Знакомство с современными направлениями декоративно-прикладного творчества. Развитие творческих способностей учащихся в области оформления интерьера, воспитание художественного и эстетического вкуса. Закрепление навыков работы со стеклом.

Задачи:

- Ознакомить с историей и видами витража.
- Обучить основным приемам работы.
- Развивать художественно-творческие способности.
- Воспитывать трудолюбие и аккуратность при работе с художественными материалами

Материалы и инструменты

1. Витражный контур и витражные краски
2. Стекло формат 15*15, кружка
3. Влажные салфетки
4. Зубочистки
5. Ватные палочки
6. кисть
7. Рисунки для росписи

План занятия

1. Вводная часть: тема занятия, организационный момент, приветствие.
2. Основная часть: нанесение контура рисунка, заливка краской.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия.
4. Рефлексия

ЦЕЛЬ: Познакомить с искусством витража

ЗАДАЧИ:

Обучающая:

- научить создавать имитацию витража.
- научить создавать эскиз для работы с витражом
- научить правильно наносить контур по стеклу
- научить разбираться в цветовом спектре, в теплых и холодных оттенках

Развивающая:

- развить композиционные и графические навыки
- развить фантазию и воображение
- развить зрительную память творческое мышление
- развить интерес к изобразительному и декоративно прикладному искусству

Воспитательная:

- ознакомится с техникой безопасностью при работе со стеклом
- формировать отношение к декоративно прикладному искусству
- воспитать уважение и интерес к окружающему миру, к разным культурам

- воспитать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, внимательность

Оздоравливающая:

- Введение в структуру занятий физических минуток для глаз.

Оборудование, дидактический материал:

- мультимедийная презентация «Искусство витража»
- стекло с фото рамкой (А4), карандаш простой, ластик, белые листы для эскиза, бумажные салфетки, контур по стеклу черный «Decola», ватные палочки, цветные карандаши.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент.(10 мин.)
2. Знакомство с новой темой.(15 мин.)
3. Демонстрация и обсуждение презентационного материала (10 мин.)
4. Демонстрация готовых работ в технике «Витраж»(10 мин.)
5. Творческая часть: Разработка эскиза, изучение цветовой гаммы, нанесение контура на стекло.(40 мин.)
6. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов занятия.(5 мин.)

Нанесение краски на стекло

Цель урока: Научить выполнять роспись по стеклу.

Задачи урока: 1. Познакомить с технологией росписи по стеклу;

1. развивать художественный вкус, фантазию, мелкую моторику рук;
2. воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Материалы к занятию: предметы из прозрачного стекла, набор красок и контуров по стеклу, кисти, салфетки.

Зрительный ряд: слайды с изображением витражей, расписной посуды, образцы работ учащихся, кроссворд.

Оборудование: компьютер, проектор.

План занятия:

1. Орг. Момент.
2. Теоретическая часть.
3. Последовательность выполнения работы.
4. Техника безопасности.
5. Практическая часть.
6. Анализ работ учащихся.
7. Итог.

Ожидаемые результаты:

На данных занятиях воспитанники должны изучить техники витражирования стекла, правила техники безопасности, освоить технику нанесения рисунка карандашом и контуром на поверхность росписи, заполнение краской, завершение работы.

**Тема: «Декорирование стеклянной тарелочки
в обратной технике декупажа».**

Цель: изучить новую технику декорирования бытовых предметов на примере обратного декупажа тарелки.

Задачи:

Обучение.

Расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества

Развитие.

Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.

Воспитание.

Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами и клеем. Изготовить изделие в технике декупаж.

Учебно-материальное оснащение:

Выставка работ в технике «Декупаж», презентация; декоративные тарелки; технологические карты, образцы готовых изделий, образцы материалов и инструментов.

Объект труда: стеклянная тарелка

Материально-техническое оснащение занятия:

Тетрадь;

Ручка;

ножницы;

декупажные карты;

салфетки 2-х и 3-хслойные;

клей декупажный;

краски и контуры акриловые;

лак акриловый;

салфетки влажные;

клеёнки;

поролон;

спиртосодержащий раствор, ватные диски.

Методы и приемы работы:

- коммуникативные (рассказ);
- наглядные (демонстрация на занятиях готовых изделий, образцов);
- практические занятие.

Формы работы:

- групповая или коллективная
- индивидуальная

Ход занятия:

1. Организационная часть.

2. Сообщение темы и хода занятия.
3. Знакомство с историей декорирования тарелок.
4. Изучение техники «обратный декупаж».
5. Вводный инструктаж.
6. Текущий инструктаж (практическая часть).
7. Заключительный инструктаж (закрепление пройденного материала).
8. Итог занятия : выставка работ.

Кружок «Самоделкин»

Пояснительная записка

Лето – пора отдыха детей в летних пришкольных лагерях. Лето – время игр, развлечений, свободы в выборе занятий, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья. Это период свободного общения детей. В условиях летнего оздоровительного лагеря отдых детей уникален с точки зрения организации самостоятельной жизнедеятельности личности в свободное время. Именно здесь ребенок заполняет свое свободное время полезными делами. Сегодня в лагере учащиеся обучающиеся могут получить дополнительные знания, поправить свое здоровье и просто отдохнуть. Лето составляет значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

Направленность программы – художественно - эстетическая

Программа актуальна, т.к. людей в быту окружают изделия мастеров–умельцев. Детям будет интересно узнать информацию о различной работе с бумагой и картоном, подручным материалом попробовать свои силы в этом направлении при изготовлении изделий. Потом эти изделия могут являться прекрасными подарками знакомым и родным на различные праздники.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа построена в форме путешествия в природу, каждое занятие программы логически связано с предыдущим.

Участники программы.

Программа предназначена для обучающихся от 14 лет. Состав групп – разновозрастной. Норма наполняемости группы – максимум 20 человек.

Условия приёма детей – по желанию.

Система набора учащихся – по распределению по отрядам.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);

Объем программы

Программа «Самоделкин» рассчитана на 15 дней (на время работы летнего оздоровительного лагеря), 15 часов.

Продолжительность образовательного процесса составляет 45 минут 5 раз в неделю в течение всего времени работы летнего оздоровительного лагеря эстетического развития в первой половине дня.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к декоративно - прикладному творчеству.

Задачи:

1.Образовательные:

- формирование уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;
- осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде.

2.Развивающие:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

3.Воспитательные

- воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы;
- воспитание бережного отношения к природе.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
“Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Формы организации учебных занятий.

Среди форм организации учебных занятий в данном курсе выделяются:

практикум;
урок-консультация;
выставка;
урок проверки и коррекции знаний и умений.

Учебно-материальная база.

Помещение.

Помещение для проведения кружка достаточно просторное, хорошо проветриваемое, с хорошим естественным и искусственным освещением. Стены окрашены в светлые и спокойные тона. Это благоприятно влияют на зрительный аппарат, а также способствуют увеличению общей освещённости помещения. Для обучающихся кружка имеются столы и стулья. Столы расположены в 2 ряда по 4 в каждом ряду, воспитанники сидят лицом к руководителю по двое за одним столом.

Имеются шкафы в которых хранят материалы и инструменты для работы кружка. Кабинет также оснащён компьютером, интерактивной доской, проектором для выставки работ обучающихся имеется витрина.

Методическое обеспечение программы

Формы и методы занятий

В процессе занятий могут использоваться различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игра-путешествие, также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности

учащих на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Материалы.

- цветная бумага,
- картон белый и цветной
- клей (клей ПВА)

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

Структура проведения занятий

Общая организационная часть.

Актуализация знаний и умений.

Целеполагание.

Знакомство с новыми материалами (просмотр изделий).

Практическое выполнение.

Подведение итогов.

Уборка рабочих мест.

Характеристика ожидаемых результатов.**знания:**

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда
- основные свойства материалов для рукоделия;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;

умения:

- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению работ;
- создавать своими руками красивые и полезные вещи, последовательно выполнять каждое изделие.
- свободно пользоваться описаниями и схемами
- пользоваться технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно.
- Изготавливать украшения, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бумаги на основе изученных приёмов.

Содержание программы:

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
	Модуль №1. Вводное занятие. Свойства бумаги. История плетения, как ремесла. Плетение из бумажной лозы.	7	8	15
	Итого:	7	8	15

Учебно-тематический план.

№ п/п	Содержание модулей	Теор ия	Практ ика	Общее количе ство часов
	Модуль №1. Вводное занятие. Свойства бумаги. История плетения, как ремесла. Плетение из бумажной лозы.	7	8	15
1	Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности при работе. Инструменты для работы с бумагой.	1	1	2
2	Симметричное вырезание. Обобщение и систематизация знаний о бабочках.	1	1	2
3	Знакомство с техникой «Киригами» Изготовление 3- D открытки «Бабочки»	1	1	2
4	Изготовление цапли в технике Киригами.	1	1	2
5	Бумагопластика. Обобщение и систематизация знаний о водоплавающих птицах. Изготовление поделки «Озеро с лебедями»	1	1	2
6	Обобщение и систематизация знаний о березе. Изготовление объемной березы	1	1	2
7	История плетения, как ремесла. Плетение из бумажной лозы. Освоение процесса изготовления бумажной	1	1	2

	лозы Освоение техники плетения несколькими способами.			
8	Плетение изделия на свободную тему		1	1

Модуль №1. Вводное занятие. Свойства бумаги. История плетения, как ремесла. Плетение из бумажной лозы. (15 ч)

Цель: развитие мелкой моторики, координации «глаз-рука», изучение понятий последовательности построения, развитие навыков взаимодействия в группе.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей со свойствами бумаги
- формирование знаний о технике оригами и киригами
- учить применять свои знания и умения.

Развивающие:

- развивать самостоятельность и способности решать творческие задачи;

-развивать наблюдательность, умение рассуждать, обсуждать, анализировать.

- развивать творческие способности, пространственные представления.

Воспитывающие:

- воспитать аккуратность, терпение при работе с материалами;
- воспитать бережное отношение к материально-технической базе;
- воспитать культуру общения.

Оборудование: компьютер, мультимедийная презентация, готовые работы.

Материалы: образцы, поэтапные разработки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Модуль №1. Вводное занятие. Свойства бумаги.	7	8	15
1	Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности при работе. Инструменты для работы с бумагой.	1	1	2
2	Симметричное вырезание. Обобщение и систематизация знаний о бабочках.	1	1	2
3	Знакомство с техникой «Киригами» Изготовление 3- D открытки «Бабочки»	1	1	2

4	Изготовление цапли в технике Киригами.	1	1	2
5	Бумагопластика. Обобщение и систематизация знаний о водоплавающих птицах. Изготовление поделки «Озеро с лебедями»	1	1	2
6	Обобщение и систематизация знаний о березе. Изготовление объемной березы	1	1	2
7	История плетения, как ремесла. Плетение из бумажной лозы. Освоение процесса изготовления бумажной лозы Освоение техники плетения несколькими способами.	1	1	2
8	Плетение изделия на свободную тему		1	1

Теоретическая часть:

Основные темы, режим работы, необходимое оборудование, ТБ. Обобщение и систематизация знаний о свойствах бумаги. Техники оригами и киригами, основные линии разметки. Луговые и полевые растения, животный мир, птиц Сладковского района. Правила поведения в лесу. История плетения, как ремесла. Плетение из бумажной лозы.

Практическая часть

Работа проходит в группах по 3 – 5 человек. Выполнить творческое задание. Изготовление бумажной лозы. Поделки в технике Киригами.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся читать линии чертежа и разметок (линия видимого контура, линия не видимого контура, осевая, центровая линия, линия сгиба, место для нанесения клея с лицевой стороны, место для нанесения клея с изнаночной стороны);
- научатся изготавливать простейшие изделия и композиций;
- научатся различным приемам работы с бумагой (киригами, симметричное вырезание);
- систематизируют и обобщат знания о бабочках, водоплавающих птицах,

луговых и полевых растениях Сладковского края, березе как одном из символов России;

- научатся следовать устным инструкциям, читать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике киригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Оценочный материал:

- выставки творческих работ после прохождения каждого занятия

Список литературы

1. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского – М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – “Просвещение”, Москва 1991.
3. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. – “Просвещение”, Москва 1982.
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – “Искусство в школе”, Москва 1995.
5. С. Соколова. Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб. Валерии СПД, 2003. – 176 с.
6. С. Соколова. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб. Валерии СПД; 2003. – 240 с
1. А. Быстрицкая. “Бумажная филигрань”. – “Просвещение”, Москва 1982.
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. – “Росмэн”, Москва 1996.
3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”. – “Университет”, Москва 2000.
4. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. – Полигон С.-Петербург 1998.

Сценарий открытия лагерной смены

Ведущая: Дорогие ребята! Поздравляю вас с открытием лагерного сезона. Желаю вам весело провести время, проявить все свои самые лучшие способности, укрепить свое здоровье, отлично отдохнуть и найти новых друзей.

Гимн России.

Выступление начальника лагеря.

Ворота желаний.

Прежде, чем открыть наш праздник, предлагаю вам пройти через волшебные ворота - Ворота Желаний.

(Из шаров сделать арку и пригласить детей, загадав желание, пройти под Воротами Желаний.)

"Вот волшебные врата,

Проходи, детвора!

Загадав желание,

Затаив дыхание!"

Игра «Давайте познакомимся».

Давайте познакомимся друг с другом. Предлагаю поиграть в игру «Знакомство». Я называю имена, и все ребята с этими именами выполняют определенное задание.

..... - покажитесь;

..... - улыбнитесь

..... - наклонитесь;

..... - отзовитесь;

..... - потянитесь;

..... - причешитесь;

..... - похлопайте;

..... - потопайте;

..... - попрыгайте;

..... - помашите ручкой.

Игра «Знакомство с руководством лагеря».

А теперь познакомимся с руководством лагеря, воспитателями и вожатыми.

На зарядку кто с утра

Отведет вас, детвора?!

Без него мы как без рук,

Ну, конечно, наш (физрук)

А как зовут нашего физрука?

Л: Если очень заболели

Уши, нос и голова,

Беспокоить нашу службу

Можно с самого утра!

И с ангиной не ворчи,

Все равно спасут (врачи)

А: Скажи, кто так вкусно
Готовит щи капустные
Пахучие котлеты, салаты, винегреты? (повар)

Л: Все ребята им, как дети
Оли, Коли, Светы, Пети.
Всегда помогут, ребятам-мечтателям
Они не вожатые, а ... (воспитатели)

А: В хозяйстве он незаменим.
Бумагу, ручку, пластилин
И все вопросы разные решает только он.
В лагере он – самый главный, кто же это? (начальник лагеря)

Игра с победителями конкурса.

А теперь для ребят, которые отгадали наши загадки небольшой конкурс: вот вам лист бумаги, разорвите его на мелкие кусочки.

(звучит музыка – 1 минута)

А теперь сложите из этих кусочков название нашего лагеря.
(складывают слово «СОЛНЫШКО»)

1 номер художественной самодеятельности.

Молодцы! Справились с заданием, и для вас ребята из 1 отряда
приготовили музыкальный номер. Встречайте

2 номер художественной самодеятельности.

Утро, вечер или ночь-

Отгоняйте скуку прочь!

Здесь, в лагере, друзей не счесть,

Песни есть и дружба есть!

Встречайте 2 отряд. Они покажут свой весёлый номер.

Игра «Я тоже».

Поиграем в игру «Я тоже!». Слушайте внимательно, и, когда надо, говорите хором: «Я тоже!»

Я сегодня рано встала! Я тоже!

В зоопарке побывала! Я тоже!

Видела слона с слоненком! Я тоже!

Он похож на поросенка!

Возвратилась я во двор Я тоже!

Во дворе скакал Трезор!

Он гонялся за котом,

И вилял своим хвостом!

Какие внимательные дети!

*Номер художественной самодеятельности, подготовленный
воспитателями:*

Посмотрите, к нам гости!!!!

(входят итальянец с переводчиком)

Ит.: Римо, римо, ай-лю-лю!

Пер.: Речь произносится на итальянском языке.

Ит.: Синьоре энд синьорито, леди энд джентельменс.

П.: Уважаемые девочки и мальчики! А также и руководители!

Ит: Итальяно Челентано пламененто салюте!

П: Итальянский турист приветствует вас!

Ит: Бамбербей кари куду.

П: Всех сразу.

Ит: Кретино бембино,

П: Самых сильных мальчиков,

Ит: Коль ванто червино,

П: Самых красивых девочек,

Ит: Башковито доходяго,

П: Прекрасных воспитателей.

Ит: Лу промисиз токио честим

П: Мне представилась тактя честь

Ит: Дверучь экет праздненсус

П: Поздравить вас с этим праздником – открытием лагерной смены!

Ит: Хау хай

П: И хочу вам пожелать

Ит: Глобус организмус

П: От всего сердца

Ит: Дорофени мю проблем!

П: Интересного отдыха в лагере,

Ит: Конкскус

П: Где вы покажете свою силу, ловкость, смелость, сообразительность, находчивость, доброту, уважение к людям, ответственность

Ит: Грандиозо ливенес!

П: Хорошей вам погоды!

Ит: Но, втакино, ку!

Пер: Извините, регламент!

Ведущий:

Друзья! Наши гости интересуются, хорошо ли вы изучили наш лагерь за эти дни. Они подготовили вам задания:

1. Какого цвета глаза у начальника лагеря?
2. Как зовут папу нашего воспитателя?
3. Как называется дискотечный магнитофон?
4. Сколько ступенек у нашего крыльца?

Игра «Да-Нетки».

Ребята, а теперь поиграем в веселые Да-Нетки.

Праздник мы сейчас откроем,

Чудо-игры здесь устроим.

Повернитесь все друг к другу,

И пожмите руки другу.
Руки вверх все поднимите
И вверху пошевелите.
Крикнем весело: "Ура!"
Игры начинать пора!!!
Вы друг другу помогайте,
На вопросы отвечайте
Только "Да" и только "Нет"
Дружно дайте мне ответ:
Если "нет" вы говорите,
То ногами постучите,
Если говорите "Да"-
В ладоши хлопайте тогда.
В школу ходит старый дед.
Это правда, дети?.. (Нет - дети стучат ногами).
Внука водит он туда?
Отвечайте дружно... (Да - хлопают в ладоши).
Лед - замерзшая вода?
Отвечаем дружно... (Да).
После пятницы - среда?
Дружно мы ответим... (Нет).
Ель зеленая всегда?
Отвечаем, дети... (Да).
День Рождения - день веселый?.. (Да)
Ждут вас игры и приколы?.. (Да)
С юмором у вас в порядке?.. (Да)
Сейчас мы делаем зарядку?.. (Нет)
Именинницу поздравим?.. (Да)
Или к бабушке отправим?.. (Нет)

Лагерной смены теперь путь открыт,
Лето веселой улыбкой манит,
Солнце на небе сияет, вам дорогу освещает.
Мы желаем вам успеха и заливистого смеха,
Творите и дерзайте, друзья, не уставайте!!!!

Дисотека.

Пришла пора закончить представление,
И каждый в нем участвовать был рад.

В прощальном танце кружится на сцене
Наш лагерный веселый хоровод.
(Дети танцуют танец)

На этом наш праздник открытия сезона закончен. Я желаю вам хорошо провести летние каникулы.

Пусть будет в лагере счастье и покой, а на грусть махнем рукой.

Сценарий «Джинсовая дискотека»

Любая тематическая дискотека – это сценарий, который перемешан с музыкой, сначала тематическая часть проводится, потом дискотека)

Изготовление и развешивание афиш

- Изготовление материалов для проведения конкурсной программы, для жюри, для украшения зала, создание презентации

- Сбор джинсовых вещей для украшения зала и проведения конкурсов

- Участники 2 отряда

- Разучивание песен и танцев для мероприятия

- Изготовление сувениров для награждения команды - победителя – это джинсовые уловители снов, можно любые другие

Сценарий мероприятия

Цели:

Организация и проведение развлекательно-познавательного мероприятия для старшеклассников «Джинсовый бум».

Знакомство с историей джинсовых изделий, а также полезными сведениями по их уходу, выбору...

Задачи:

- Организовать инициативную группу для проведения мероприятия
- Разработать сценарий тематической дискотеки
- Приготовить все необходимые материалы для проведения конкурсной программы
- Провести тематическую дискотеку
- Провести опрос участников мероприятия
- Проанализировать полученные результаты и сделать выводы

У каждого участника мероприятия должна быть какая-нибудь джинсовая вещь

Оформление зала

Стены зала оформлены разными джинсовыми вещами. Также прикреплены информационные листки «Факты из жизни джинсов», «Из истории джинсов», «Полезные советы». Плакат с надписью «Джинсовый бум»

Украшение зала

В зале приготовлена аппаратура (ноутбук, экран, проектор)

Звучит музыка, приглашаются участники мероприятия.

Начало мероприятия

Танец под песню про джинсы

Ролик с музыкой.

Танцуем!

Ведущий

Это одежда поистине является уникальной. В своё время она была и рабочей одеждой для американских ковбоев и золотодобытчиков, и символом престижа, и достатка в среде советской золотой молодежи эпохи застоя, и атрибутом рок - музыкантов. Её используют и для отдыха, и для работы, и для различных вечеринок, и для прогулок. И носят её и дворники, и учителя, и даже президенты. Речь идёт, конечно, о джинсах. Нами был проведён опрос в лагере...

Результаты опроса на презентации.

Анализ опроса показал, что джинсы действительно любимая одежда многих, но знают о ней очень мало.

Поэтому джинсовая тема актуальна.

Наше мероприятие мы назвали «Джинсовый бум»

Цели и задачи нашего мероприятия продиктовал опрос:

- Проследить историческую жизнь джинсов
- Узнать необходимые сведения о джинсах
- Провести интересно время

Мы будем играть, веселиться, узнавать новое. Обратите внимание на стенды: на них представлена самая разнообразная информация о джинсах и джинсовых изделиях, которая нам сегодня будет нужна.

Итак, начнём.

Сегодня с нами работают две команды. Поприветствуем их.

Команды готовы

Команды будут выполнять предложенные задания. Кроме них, будете работать и вы, уважаемые зрители, вы тоже будете участвовать в конкурсах.

В течение нашего вечера проходит к тому же конкурс «Мисс и мистер Джинс»

Каким образом будет он проходить ? Во время мероприятия наши помощники будут подходить к присутствующим с ручкой и жетоном. Вам надо вписать по одному претенденту на мисс и мистер Джинс. Главное условие: Ваш претендент обязательно должен иметь джинсовую вещь, а в остальном выбор определяет ваш вкус. В конкурсе участвует всего 30 жетонов. Счётная комиссия подсчитает результаты и объявит победителей

Всю конкурсную программу будет оценивать жюри (представление жюри)

1 конкурс

Сначала историческая справка для команд и зрителей

Рассказ одного из ведущих сопровождает презентация.

После прослушивания исторической справки - Викторина

(По очереди командам задаётся по одному вопросу, всего по три вопроса)

2 конкурс - "Узнай"

Каждой команде выдаётся клей, набор бумажных рисунков-макетов :

бытовая техника, автомобиль, джинсы

Выдаются ещё и на отдельных листочках марки автомобилей, джинсов, бытовой техники

Команды должны за определённое время рассортировать и наклеить на макеты правильно марки

Пока команды работают - игра со зрителями «Обруч, ракетка, мяч»

В одной руке играющий держит обруч, в другой ракетку с мячом - надо пройти, чтобы ничего не выпало из рук. Участникам по призу (конфетке)

3 конкурс "Задекорируй дырку"

Старые джинсы порой не хочется выкидывать. И не надо- есть масса способов вернуть им вторую жизнь. Сначала родители показывают мастер-класс «Что можно сделать из старых джинсов» (таких идей в Интернете много). Часть работы можно приготовить заранее из экономии времени.

Мы с родителями выбрали изготовление из старых джинсов дамской сумочки

Потом задание командам «Задекорируй дырку»

Командам выдаётся джинсовый лоскут с прорезанной дыркой, материал, ножницы, паетки, цветные нитки. Ребята должны красиво задекорировать дырку.

В это время игра со зрителями «Джинсовый мешочек»

Зрители становятся в круг и под музыку начинают передавать мешок с джинсовыми вещами. Как только музыка прекращается, у кого мешок в руках в это время, тот достаёт любую вещь и надевает. Игра длится до тех пор, пока в мешке не закончатся вещи. Потом снова включается музыка, и все танцуют. Участникам - по призу.

4 конкурс – Джинсовый кирпич

Командам выдаётся лист бумаги синего цвета (символизирует джинсовый цвет), на листе написаны разные действия. Команды должны маркером вычеркнуть те действия, которые нельзя применять к джинсам.

В это время для зрителей загадки про одежду

5 конкурс - Реклама

Командам предлагается прорекламирровать обычный джинсовый шнурок

Реклама готова

Пока команды готовятся, игра со зрителями «Большая юбка». Вызываются желающие зрители, они делятся на две команды – им выдаётся большая сшитая из штор юбка. Большая юбка надевается на несколько человек, надо пробежать под музыку.

6 конкурс - Модель будущего

На выданных листах команды должны нарисовать модель джинсов, которые будут, на их взгляд, в будущем.

В это время загадки для зрителей (из тех же предыдущих оставшихся загадок).

7 конкурс - Джинсовый бум (музыкальный конкурс)

Под музыку команды должны собрать как можно больше людей из зала в джинсовой одежде, потом каждая команде собранными людьми выходит на середину и танцует по очереди под музыку.

В это время помощники начинают опрос, они подходят тихонько к присутствующим с анкетами и ручками. В анкетах надо подчеркнуть выбранный ответ. Это работа нужна для подведения итогов и анализа мероприятия - рефлексия.

Команды заканчивают свою работу.

Музыкальный подарок.

Музыкальный подарок

Жюри в это время подводит итоги, потом оглашает результаты, награждает команды. Всем командам вручаются дипломы, конфеты, а команде-победителю ещё и джинсовые сувениры.

Команда - победитель

Подводятся итоги и конкурса. Победителю дарится джинсовый галстук (изготовленный самими организаторами), победительнице - джинсовая сумочка, сделанная на мастер-классе.

Сценарий

проведения интеллектуальной игры РИСК: разум, интуиция, скорость, команда «За кулисами»

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на интеллектуальной игре РИСК в 2019 году в лагере! Как вы знаете, этот год объявлен годом театра, поэтому сегодня тема нашей игры – «За кулисами». Приоткроем секреты, которые скрываются «за кулисами» театральной жизни.

Ведущий 2: Разум, Интуиция, Скорость, Команда. Именно так расшифровывается название интеллектуальной игры, связанной с историей нашей страны. В РИСКе вопросы требуют не только знаний и умения мыслить логически, но и наличия хорошей интуиции.

Ведущий 1: Игра состоит из трех блоков: «НЕВЕРОЯТНО, НО ФАКТ», «ТЕАТР В ЛИЦАХ» и «ЛЕГЕНДАРНЫЕ ПОСТАНОВКИ». Сегодня вас ожидает 18 вопросов, для ответа на каждый из которых дается ровно 1 минута.

Ведущий 2: По истечении 50 секунд вы услышите звуковой сигнал. Он говорит о том, что настало время записывать ответ на выданном бланке. Ответ признается верным в том случае, если соответствует правильному ответу и записан в одном варианте. Ответы, записанные в нескольких

вариантах/формулировках, засчитываются как неправильные.

Ведущий 1: В конце каждого блока вопросов бланки собираются волонтерами. А в третьем блоке командам будет предложено «рискнуть» и самостоятельно выставить количество баллов, умножив базовую стоимость вопросов второго блока на 2, на 3 или оставив без изменений.

Ведущий 2: Также сегодня в рамках игры пройдет конкурс на самое РИСКовое фото. Все фотографии, которые вы сделаете и разместите в социальных сетях смогут побороться за звание самого РИСКового фото.

Ведущий 1: Но важно помнить, что во время игры использование любых электронных устройств запрещено, поэтому, прежде чем начать, прошу вас достать мобильные телефоны и сложить их в центре стола в корзинку.

Ведущий 2: Итак, начнем!

Блок 1. «НЕВЕРОЯТНО, НО ФАКТ»

В первом блоке вас ожидают 6 вопросов. По завершении блока у вас будет время немного передохнуть.

В вопросах первого раунда вам предстоит отгадать театральные традиции, необычные совпадения и факты.

1. Эти два слова имеют мало общего по значению, но в переводе с французского означают «выдох», «дуновение». Когда-то этот работник в театре относился к разряду незаметных, но незаменимых.

На экране:



Вопрос: Назовите должность работника театра?

Ответ: Суфлёр

Справка: Суфле названо так потому, что оно лёгкое и воздушное, а суфлёр — потому что он должен подсказывать актёрам очень тихо.

2. Трижды был объят пламенем.

194 года во главе с Аполлоном.

Ежедневно более 150 миллионов видят этот театр.

На экране:

*Великолепен его царственный наряд.
Всё здание в изысканном убранстве.
Даёшь ты зрителям пожизненный заряд
И раздвигаешь время и пространство.
(А. Булгаков)*

Вопрос: Назовите театр?

Ответ: Большой театр

Справка: Днем основания московского Большого театра считается 28 марта 1776 года. Само здание, построенное в рекордные сроки – всего за полгода, – стало первым по величине и удобству публичным театральным зданием в Москве. **Но осенью 1805 года ему было суждено сгореть.**

Труппа стала выступать на частных сценах. А с 1808 г. — на сцене нового Арбатского театра, построенного по проекту Карла Росси. Это деревянное здание тоже погибло в огне пожара — во время Отечественной войны 1812 г.

Конкурс на проект нового здания для Петровского театра был объявлен только в 1819 году. Победивший проект был признан слишком дорогостоящим и был отправлен на доработку архитектору **Осипу Бове**. Большой Петровский театр открылся в 1825 году. Здание стало центром градостроительной композиции: перед ним была разбита прямоугольная площадь, ныне Театральная, в которую упирались прилегающие улицы. Фасад был украшен мощным портиком на восьми колоннах. Сверху возвышалась скульптурная группа — **Аполлон на колеснице с тремя конями**. Однако здание Бове постигла та же участь, что и первое здание «Большого».

В марте 1853 года в театре случился пожар, который за три дня оставил от здания только обгорелые каменные стены и колонны портика.

Восстановительными работами руководил профессор Петербургской Академии художеств, главный архитектор императорских театров **Альберт Кавос**. Здание отстроили заново меньше чем за три года, так как завершить работу было необходимо к торжествам по случаю коронации императора Александра II.

3. В городе N проходит спектакль. На сцену вбегает гонец и передает королю письмо. Король разворачивает свиток и...что-то идет не так. Он возвращает свиток гонцу и говорит: «Читай, гонец!» Но гонец не смог прочитать то, что было в письме.

На экране:



Вопрос: Почему гонец не смог прочесть?

Ответ: Свиток был пуст

Справка: В театре, как правило, тексты, которые можно читать, актеры не учат наизусть, а просто читают с листа. Иногда это обстоятельство играет с ними злую шутку. В тот день, коллеги решили подшутить над артистом, и подменили свиток на тот, в котором не было текста. Но артист, который исполнял роль гонца, тоже был не лыком шит, вернул письмо королю со словами:

— Не грамотен, Ваше Величество!

4. В мире театра существует такое поверье, что ни коим образом нельзя уронить сценарий перед представлением. Но в случае, если это все же случилось, требовалось сразу совершить одно действие, и не имеет значения, куда сценарий упал: в грязь либо в воду. После непродолжительного действия сценарий необходимо взять в руки, и только после таких процедур можно было продолжать работать.

На экране:



Вопрос: Какое действие необходимо совершить?

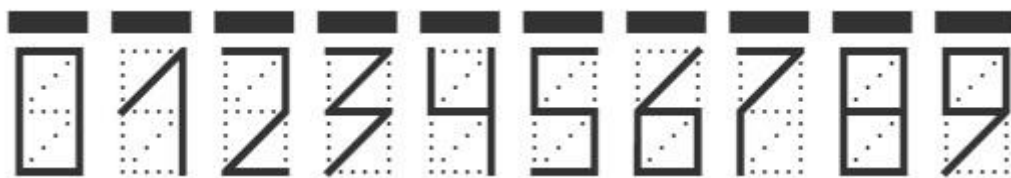
Подсказка: Сделать ошибку, сделать промах, просчитаться, сплошать, ошибиться, наломать дров, опозориться – все это описание одного известного фразеологизма, звучащего антонимами как «встать на сушу»

Ответ: Необходимо сесть на сценарий, прежде чем его поднять

Справка: актер театра «Современник» Владислав Ветров (фото к ответам) говорил: «...долго не ладилась режиссерская задумка. То декорация накренилась, то звук пропадает, то артисты напутали мизансцены и т.д. И вдруг у меня выпал текст. Со всех сторон зашикали: «Ронять пьесы – не к добру». В театре любят подтрунивать над коллегами. Но я был моложе и решил прислушаться. Тут же нашлись знатоки, которые знали, как отвести ненастье. Они попросили меня положить пьесу на пол, сесть на нее и зачем-то вспомнить семь знакомых, у которых лысина на голове. Пришлось исполнять. Наверно, поэтому роль удалась, а спектакль получил теплые отзывы критики».

5. В октябре 1672 года по приказу царя Алексея Михайловича произошло открытие первого придворного театра в селе Преображенском и был дан первый спектакль «Артаксерксово действо». Учитывая продолжительность спектакля, начало назначили на утро. На представлении присутствовал царь, бояре, а в специальной ложе — царица и придворные дамы. Многим представление не понравилось. Еще бы! Ведь все это время бояре стояли на ногах! На экране зашифровано время, которое длилось представление.

На экране:



Вопрос: Сколько длился спектакль?

Подсказка: 2 июня 1897 года для женщин и детей был принят закон «О продолжительности и распределении рабочего времени в заведениях фабрично-заводской промышленности». Один рабочий день равен продолжительности спектакля.

Ответ: спектакль длился 10 часов

Справка: *Царь досмотрел спектакль до конца, остался доволен и наградил участников. Драматург и постановщик Иоганн Грегори получил гонорар — «40 соболей во 100 рублёв да пару в 8 рублёв», а артистам после представления царь «каждому в глаза поглядел».*

6. Это один из самых необычных символов кукольного театра в мире. Размеры его достаточно масштабны – 4 на 3 метра.

Каждого выходящего из этого символа персонажа громкопредставляет Петух:

Когда в Англии садятся пить чай – Лиса тут как тут;

Когда люди по всему миру начинают экономить электроэнергию – Медведь задорно бьет в тарелки;

Когда люди начинают смотреть спектакль – их милостиво провожает в залы Кот швейцар

А все вместе они собираются всего лишь дважды в день.

На экране: картинка с Петухом, Лисой, Медведем и Котом расположенными на своих «временных» местах

Вопрос: Назовите этот символ

*Для дополнительного балла укажите именем кого назван этот кукольный театр.

Подсказка: Более 50 человек кропотливо работали над производством кукольных деталей этого символа, среди них: слесаря, механики, чеканщики и мастера по золоту.

Ответ: Часы

Дополнительный балл: Государственный академический Центральный театр кукол им. С.В. Образцова

Справка: *В 1970 году Государственный Центральный театр кукол переехал в новое здание на Садовом кольце – архитектурный комплекс, являющийся эталоном для всех стационарных театров кукол мира (сложный раздвижной занавес, трансформирующиеся стены зала, позволяющие «окружить» зрителя куклами, «бегающий» звук).*

Великолепные металлические часы, украшающие фасад, стали визитной карточкой театра. Каждый час открываются поочередно дверцы в домиках ящичках вокруг циферблата часов и двенадцать животных – сказочных персонажей – приветствуют под музыку "Во саду ли, в огороде" в аранжировке Никиты Богословского собравшихся перед театром. Все вместе животные появляются лишь дважды – в полдень и в полночь. Кукольные часы Образцова отличались точностью хода, и по ним прохаживают

сверяли наручные часы, считая их самыми точными после Кремлевских курантов.

В 1946 году был поставлен самый знаменитый спектакль театра – сатирическое обозрение "Необыкновенный концерт". Этот спектакль был показан в разных странах мира в общей сложности более 10 тысяч раз и за свое долголетие попал в Книгу рекордов Гиннеса.

Ведущий объявляет о 15-ти минутном перерыве и о конкурсе #РИСКовоефото

Блок «ТЕАТР В ЛИЦАХ»

Во втором блоке вас также ожидают 6 вопросов. В вопросах второго раунда вы узнаете факты и истории актеров театра.

1. Театральный дебют будущего великого артиста состоялся случайно. Он подменил заболевшую исполнительницу одной из ролей в спектакле «Золушка». Врожденный талант принес ему успех, и он блестяще справился с возложенной на него ответственностью.

На экране:



Вопрос: Назовите его самую знаменитую женскую роль?

*Для дополнительного балла укажите его имя и фамилию.

Подсказка:Его знаменитая фраза «Чуфыр», «Чуфыр»

Ответ: Баба Яга

Дополнительный балл: Георгий Милляр

Справка: Амлуа Милляра – комедийные характерные роли. Основную часть своего актерского пути он был задействован в съемках сказок у Роу. Сыграл у него более 30-ти ролей в 16-ти картинах. Помимо этого Милляр занимался озвучиванием фильмов, работал дублером, снимался в небольших эпизодических ролях в кино. Самую большую известность Георгию Францевичу принесли сыгранные им сказочные герои: Баба-Яга, царь Горох, Чудо-Юдо, Кощей Бессмертный и другие. За эти образы актер снискал настоящую народную любовь.

2. Кто скрывается за этими картинками?



Вопрос: Кто скрывается за этими картинками, назовите имя и фамилию?

Подсказка: Человек, первым вышедший в открытый космос является его однофамильцем

Ответ: Евгений Леонов

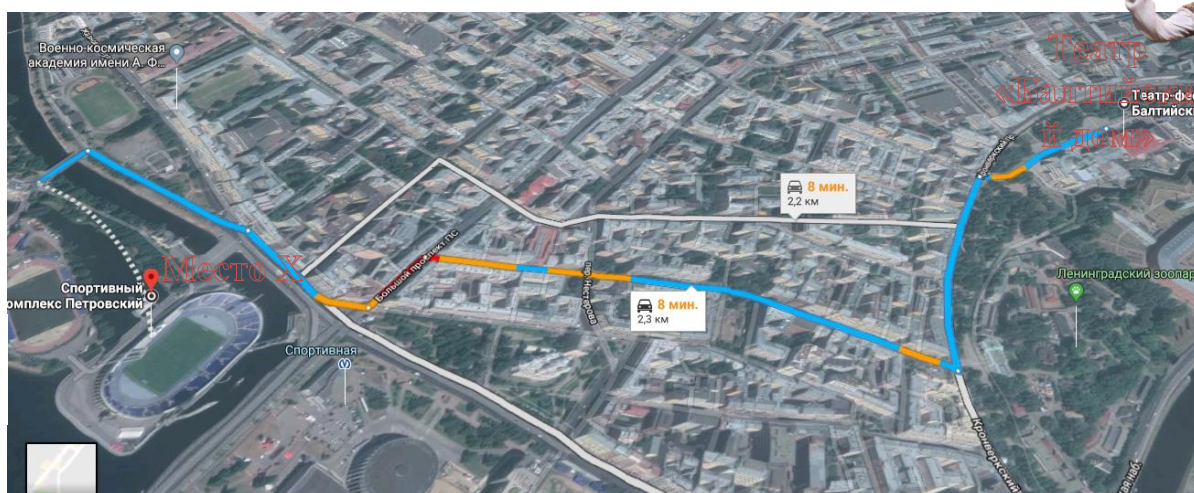
Справка: В советском мультфильме Винни-Пуха озвучивал Евгений Леонов. Для достижения большей комичности речь артиста была ускорена примерно на 30%. Если уменьшить скорость на эту величину, можно услышать обычного Леонова.

3. Актёр театра-фестиваля «Балтийский дом» в Санкт-Петербурге Константин Анисимов умеет совмещать две уникальные профессии. В первые годы такого совмещения две работы нередко накладывались друг на друга, и актёру приходилось идти на разные ухищрения.

Например, он исполнял роль Лаэрта в спектакле «Гамлет», выход этого персонажа на сцену предполагался только в первом и третьем актах, а между ними Анисимов успевал съездить на вторую работу и выполнить все обязанности.

на экране:

?



Вопрос: Какая вторая должность была у Константина Анисимова?

Подсказка: Спектакль «Гамлет» длится 3 часа 30 минут

Ответ: Диктор на футбольном матче

Справка: Актёр Константин Анисимов состоит в труппе театра

«Балтийский дом», а также работает диктором на домашних матчах футбольного клуба «Зенит». Помогало то, что театр «Балтийский дом» и стадион «Петровский» были расположены недалеко друг от друга. Руководство «Балтийского дома» весьма благосклонно относится к такому совмещительству своего актера и старается не назначать даты спектаклей, в которых задействован Анисимов, на дни домашних игр «Зенита». Сейчас домашние матчи Зенита проходят чуть дальше от театра – на «Зенит-арене». В мае 2008 года в качестве русскоязычного диктора работал на финале Кубка УЕФА, в котором «Зенит» на стадионе «Сити оф Манчестер» встречался с «Глазго Рейнджерс». В августе того же года был диктором на Суперкубке УЕФА 2008, в котором «Зенит» играл с победителем Лиги чемпионов 2007—2008 «Манчестер Юнайтед».

4. В 1915 году дочь нефтепромышленника Фельдмана устроилась в театр, уезжающий на гастроли. Однажды ветер вырвал у нее из рук все деньги, полученные переводом из дома. «Как грустно, когда они улетают!»— воскликнула актриса, но не сдвинулась с места. Оказавшийся свидетелем события спутник нашел в этом поступке нечто от одной чеховской героини.

На экране:



Вопрос: Назовите эту актрису?

Подсказка:

Ответ: Фаина Раневская (Фельдман)

Справка:— Да ведь Вы Раневская! — воскликнул спутник. — Только она могла так сказать!

Когда мне позже пришлось выбирать псевдоним, я решила взять фамилию чеховской героини. У нас есть с ней что-то общее, далеко не всё, совсем не всё...

Настоящая фамилия Фаины – Фельдман, но в связи с частым сравнением с чеховской героиней она вскоре сменила фамилию на Раневскую.

5. Их судьба не раз пересекалась, даже несмотря на то, что жили они в разных веках: первый из них родился в Российской Империи, а второй в Советском Союзе. Первый читал свои стихи на поэтических вечерах, второй в его же роли читал их спустя 100 лет на театральной сцене.

На экране: фото Есенина и Безрукова в виде «тени»

Вопрос: Прослушайте произведение первого в исполнении второго и назовите обоих (голос актера изменен).

Звучит запись стихотворения

Подсказка: примечательно, что этого чтеца называли именем автора этого стихотворения.

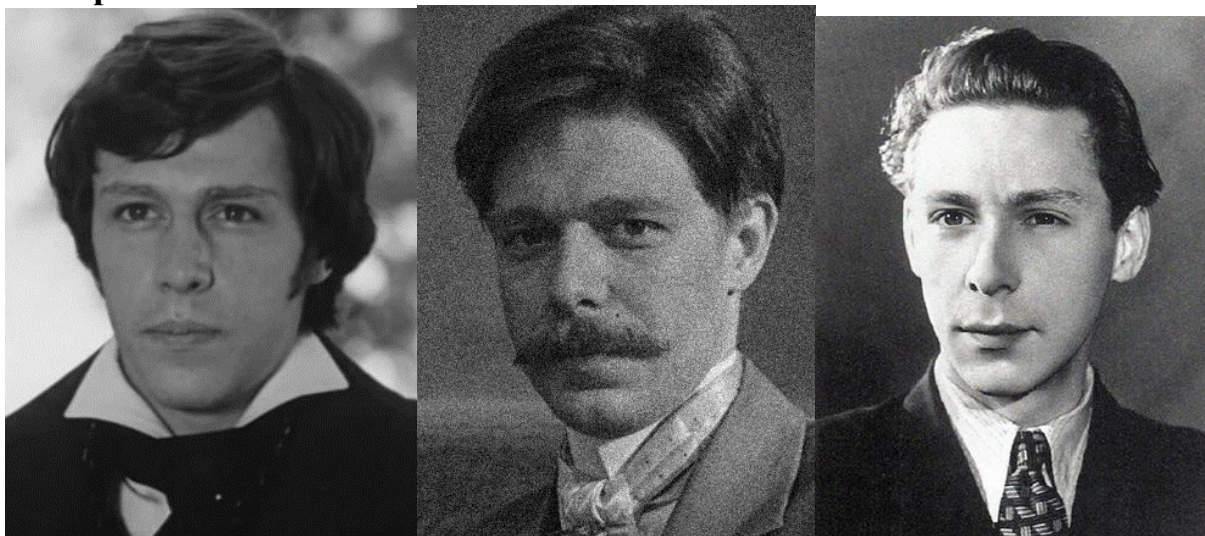
Подсказка 2: исполнитель стихотворения проживал этот знаменитый образ молодого человека не только на сцене театра, но и на телеэкранах.

Ответ: Сергей Есенин, Сергей Безруков.

Справка: С 2005 года Сергей Безруков играет роль легендарного поэта. Данная роль была очень значима для актёра. Сергей Есенин является любимым поэтом отца Безрукова, в их доме нередко звучали его знаменитые фразы.

Самого актёра называли в честь лирика, а сюжет киносериала «Есенин» был написан Безруковым старшим специально для сына.

6. на экране:



1.

2.

3.

а) Ответственный за свет

б) Лучший комедийный артист в нашей стране. И мастер импровизации. Играет так, что все вокруг падают от смеха.

в) Потерянный сын

Вопрос: Сопоставьте выражения и фотографии между собой и назовите фамилию этой династии актеров

Подсказка:

Ответ: 1-б, 2-в, 3-аЕфремовы

Справка: 1. Ефремов Михаил – заслуженный артист РФ. Режиссер Светлана Дружинина приглашала Ефремова без проб на одну из главных

ролей в фильме «Гардемарины, вперед!» – Никиты, которого позже сыграл Владимир Шевельков. Но Михаил репетировал в театре, не хватало времени, и он отказался. О чем потом жалел – «Гардемарины» стали одной из самых успешных картин кинематографа 80-х.

2. Ефремов Никита – Никита считает, что родители хотели видеть его математиком. Однако, когда сын пришел поговорить о выборе к отцу, тот дал очень мудрое напутствие. Михаил предупредил сына, что профессия актера требует большой отдачи. Даже имея звучную фамилию, сложно добиться любви зрителя, если не работать в полную силу.

3. Ефремов Олег – Народный артист СССР. Однажды в театре, играя Николая I, Олег Ефремов заявил: «Я в ответе за свет!» Хотя в пьесе было: «Я в ответе за всех!» Партнёр по сцене Евгений Евстигнеев тут же нашёлся: «Тогда отвечайте и за газ, Ваше Величество!» На самом деле в подопечных ему театрах Ефремов действительно отвечал за всё: за актёров, за их зарплаты, жильё, отдых, за личную жизнь. Ну и за свет, конечно.

Ведущий объявляет о 15-ти минутном перерыве и о конкурсе #РИСКовоефото

БЛОК 3. «ЛЕГЕНДАРНЫЕ ПОСТАНОВКИ»

В третьем блоке вас ожидают 6 вопросов. Здесь вы можете «рискнуть» и поставить напротив своих ответов «балл» 2 или 3, на который готовы рискнуть, или оставить без изменений. В случае правильного ответа – ваши баллы умножаются на данный коэффициент. В случае неверного ответа – вычитается количество баллов, равное коэффициенту.

1. С конца 18 века русским национальным лакомством стала клюква в сахаре - прообраз конфеты с цукатами, сушеными ягодами и плодами. Тогда же французские короли изобрели конфеты в шоколадной глазури, для которой хороша любая сердцевина.

Перед нанесением каждого следующего слоя глазури при изготовлении этой конфеты, предыдущий должен был застыть, причем сохраняя **сферическую** форму.

На экране:



**Название
конфеты**

Вопрос: за 125 лет существования этого балета, он покорила почти все сцены мира. Назовите имя самой узнаваемой вариации данного балета?

Подсказка: Щелкунчик - перевертыш музыка

Ответ: Фея Драже, балет «Щелкунчик», П.И. Чайковский

Справка: Балеты Чайковского на мировой сцене занимают особое место, и «Щелкунчик», пожалуй, самый известный из них. Своим появлением постановка обязана знаменитому хореографу Мариусу Петипа — французу, который в молодости переехал в Россию и заложил основы ее балетной классики.

За 125-летнюю историю вышло множество версий выдающегося балета. На сценах Мариинского и Большого театров главные партии исполняли легенды отечественной театральной сцены: Петр Гусев и Ольга Мунгалова (1929 г.), Константин Сергеев и Галина Уланова (1934 г.), Алексей Ермолаев и Марина Семенова (1939 г.), Владимир Васильев и Екатерина Максимова (1966 г.).

А в России самым любимым российскими зрителями Щелкунчиком стал Николай Цискаридзе. Он дебютировал в этой роли в 1995 году в постановке Юрия Григоровича на сцене Большого. Кстати, до Принца тогда еще восходящая звезда балета «дорос» не сразу. Карьера артиста в этом спектакле началась с небольшой роли Французской куклы. И только спустя три года Николай стал главным героем. Он танцевал свою партию 101 раз, даже 31 декабря — в день своего рождения.

2. «Счастливые часов не наблюдают», «Не надобно иного образца, когда в глазах пример отца» - эти крылатые фразы до сих в обиходе русской речи. Данные строки родом из произведения, которое ни разу не было поставлено на сцене театра при жизни писателя. Писатель был настолько раздосадован, что больше ничего в своей жизни не написал.

На экране:



Вопрос: Назовите произведение и автора

Подсказка: Фамилию автора можно назвать «лесной»

Ответ: Александр Сергеевич Грибоедов, Горе от ума

Справка: В 1825 году с большими цензурными сокращениями были напечатаны отрывки из I и III актов комедии, но разрешение на её постановку получить не удалось. Это не помешало широкой известности произведения, которое расхваливалось в списках. Один из них декабрист И. И. Пущин, лицейский друг Пушкина, привёз поэту в Михайловское.

Комедию приняли восторженно, особенно в декабристской среде. Впервые она со значительными сокращениями была опубликована уже после смерти автора, в 1833 году, а полностью вышла в свет лишь в 1862 году.

3. В переводе с французского это слово означает «острие». В основном ЭТО используется феями, волшебницами и другими сказочными созданиями. Легендарные постановки «Дон Кихот», «Спартак», «Спящая красавица» и другие не состоялись бы без этого атрибута.¹ «фея» может использовать до 5 таких атрибутов за выступление.

На экране:



Вопрос: Назовите этот атрибут

Подсказка: Сочетание жесткости и легкости прекрасно гармонируют в данном атрибуте

Ответ: Пуанты

Справка: Впервые положение «на пальцах» ввел знаменитый балетмейстер Дидло в спектакле «Зефир и Флора», который он поставил в 1808 году, работая по приглашению в России. И очевидно, первой исполнительницей «танца на пуантах» можно считать Марию Данилову, игравшую партию в этом балете.

Пуанты выполняют свои функции за счет многослойности жесткой носочной части – «коробочки», которая создает упор, позволяющий балерине стоять на пальцах. Первые пуанты имели пробковую «коробочку», жесткую и неудобную. Сегодня она состоит из шести слоев текстиля и обычной мешковины, склеенных между собой по принципу папье-маше. Этот упор очень быстро «приформовывается», разнашивается, приобретая форму пальцев танцовщицы, и туфелька становится как бы продолжением ноги. Ну и конечно, неотъемлемая часть пуантов – романтические ленты-завязки, которые по традиции пришивает сама балерина.

Иногда за один спектакль балерина может сменить несколько пар пуантов (ломаются стельки), все зависит от интенсивности танца. В месяц прим-балерине требуется не менее 30 пар. Впечатляет тот факт, что знаменитая Ольга Спесивцева, блиставшая в Мариинском театре еще до революции, «станцовывала» за сезон более 2 тысяч пар на репетициях и спектаклях.

4. Он – русский путешественник с большим чувством патриотизма и преданности Родине, человек, ищущий смысл, истину жизни. Ему тяжело и дома, и в чужой стране. В 40 лет он, не находя ни в чем отрады, решает посвятить свою жизнь служению Отчизне, воплотить в жизнь свой замысел – найти новые земли и отправляется в плавание.

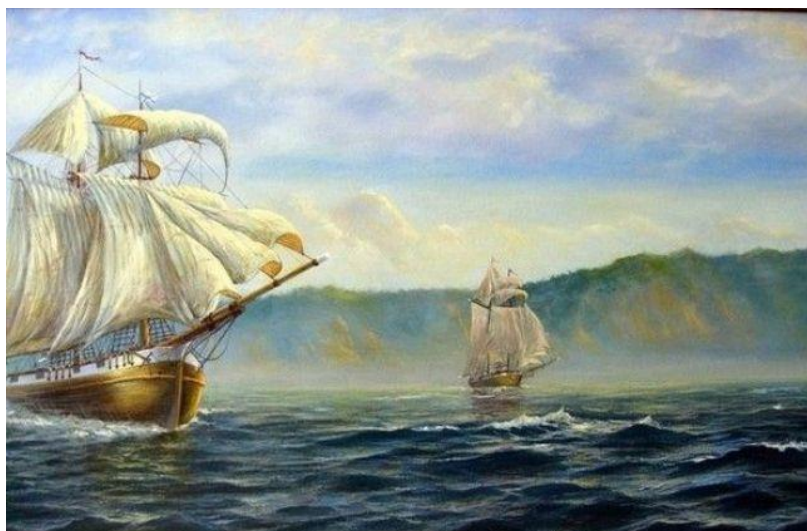
Она - дочь коменданта Сан-Франциско Хосе Дарио Аргуэзо, которая сразу влюбилась в него.

Разные вероисповедания не позволяют им быть вместе.

После возвращения путешественника в Россию, он заболевает горячкой и умирает. А она, отвергая слухи о его смерти, продолжает его ждать всю жизнь. История любви, пронесенная ею через года. История влюбленных «Ромео и Джульетты» на русский лад.

Эта постановка уверенно ставится на сценах театров уже больше 35 лет.

На экране:



Вопрос: Напишите название постановки

Подсказка: На российской сцене роль путешественника исполняли великие артисты театра: Николай Караченцов, Дмитрий Песков, – а роль возлюбленной: Анна Большова, Елена Шанина.

Подсказка 2: Он пишет многочисленные прошения, веря лишь в русское «авось», государю Алексею Николаевичу с просьбой поддержать его затею и направить корабли к берегам Калифорнии для осуществления российско-американской торговой компании, для упрочения славы и мощи России.

Ответ: рок-опера «Юнона и Авось»

Справка: Сюжет «Юноны и Авось» основан на реальных событиях – об экспедиции графа Резанова в Калифорнию, его романе с дочерью губернатора Калифорнии Кончиттой и внезапной смерти.

5. В конце 1901 года руководитель Московского Художественного театра Владимир Иванович Немирович-Данченко написал одному «врачу без пациентов»:

«...Ольга Леонардовна шепнула мне, что ты решительно принимаешься за комедию. А я все это время собирался написать тебе: не забывай о нас! И чем скорее будет твоя пьеса, тем лучше. Больше времени будет для переговоров и устранения разных ошибок...» (середина декабря 1901 г.)

В 1903 году этот «прозаический поэт» заканчивает всемирно известную природную поэму. Произведения этого «дяденьки» уже с нетерпением ждали в театре.

На экране:



Вопрос: Назовите произведение и его автора?

Подсказка: кажется, у него были проблемы с селезенкой, или не было, или вообще ее не было.

Ответ: «Вишневый сад», Антон Павлович Чехов.

Справка: Самым изобретательным в придумывании псевдонимов был Антон Павлович Чехов. Всего известно свыше 50 чеховских псевдонимов: Антоша Чехонте; Ан, Ч-е; Анче; Ан. Че-в; Брат моего брата; Вспыльчивый человек; Гайка № 6; Дон-Антонио Чехонте; Дяденька; Человек без селезенки и многие другие.

В начале работы над пьесой у Чехова в очередной раз обостряется легочный процесс. Это выбивает его из колеи, и он пишет пьесу «Вишневый сад», будучи тяжело больным человеком. 14 октября 1903 года Чехов отправляет готовую пьесу в Художественный театр. В письме к жене он признается, как шел процесс создания пьесы: «томительно долго, с большими антрактами, с расстройством желудка, с кашлем».

Свою новую пьесу Чехов оценивает, как новый этап своего драматургического творчества:

«...Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс...»

6. Это произведение – одна из первых русских опер. Писать патристическое произведение Михаил Глинка начал по совету поэта В. Жуковского. В основе содержания – подвиг, который совершил костромской крестьянин. Большое влияние на формирование образа главного героя оперы оказала поэма Кондратия Рылеева. По желанию Николая I эта опера за несколько дней до премьеры была полностью переименована, чтобы у нее появился монархический подтекст. После крушения монархии она вновь стала называться прежним именем.

На экране:



Вопрос: Какое первоначальное имя было у оперы?

Подсказка: Человек, чьим именем первоначально была названа опера, часто используется при сравнении, когда кто-то кого-то вводит в заблуждение

Ответ: Иван Сусанин

Справка: Во время премьеры оперы «Жизнь за царя» среди зрителей присутствовал царь Николай Первый. После спектакля он подарил Михаилу Ивановичу перстень из бриллиантов, показав этим жестом то, что ему чрезвычайно понравилось произведение. Именно опера «Жизнь за царя» принесла М.И. Глинке мировую славу. Он стал первым русским композитором, который смог достичь таких высот. Идея об использовании истории Ивана Сусанина для оперы принадлежит Василию Жуковскому, хорошему товарищу Михаила Ивановича. Он же и посоветовал композитору написать об этом подвиге русского мужика. Музыковеды говорят такое же об Иване Сусанине: до Глинки в русской музыке нельзя было найти образ настоящего мужика.

Сценарий интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?»

Добрый день дорогие ребята нашего лагеря труда и отдыха! Мы приветствуем вас на игре «Что? Где? Когда?»

Оценивать игру будут жюри.

В роли жюри выступает:

Давайте поприветствуем команды. В игре будут принимать участие следующие команды:

Напоминаю правило игры:

На обсуждение вопроса дается 50 секунд.

После окончания времени командам дается ещё 10 секунд для записи ответа на листочках бумаги, ответных карточках.

После чего капитан команды поднимает вверх руку с ответной карточкой (на ответной карточке обязательно писать название команды и школу).

Карточки собирают ассистенты. Собранные ответы передаются в компетентное жюри, которое зачитывает или не зачитывает ответы команд.

Ведущий озвучивает правильный ответ.

За каждый правильный ответ, команды получает одно очко.

После всех заданных вопросов подводятся итоги игры.

Победителем интеллектуальной игры становится команда ответившая правильно на наибольшее количество вопросов и набравшие наибольшее количество баллов.

При равном количестве баллов, командам задаются дополнительные вопросы, чтобы выявить лидера.

Итак, мы начинаем нашу игру. (Желаю удачи командам!)

Вопросы к интеллектуальной районной игре «Что? Где? Когда?».

Вопрос № 1

1. Как называется представление, сбор от которого идет только одному актеру?

Бенефис.

2. В каких случаях над сценой шекспировского театра вешался черный полог?

Когда играли трагедию.

3. Где впервые в театрах появился занавес?

В Древнем Риме

Вопрос № 2

Какую достопримечательность Большого театра москвичи прозвали

хрустальным облаком?

Люстру.

Вопрос № 3

В старой Англии среди актеров бродячих трупп обязательно был один, изображавший наивного, глупого сельского жителя. Скажите, как его называли?

Ответ:

Клоун

Вопрос № 4

Какой московский театр сверху выглядит как звезда?

Ответ:

Театр Российской Армии.

Вопрос № 5 ЧЕРНЫЙ ЯЩИК

Первые театральные билеты в России назывались ярлыками и продавались по 3, 5, 6 и 10 копеек. Расплатиться за билеты можно было не только деньгами, но и тем, что находится в черном ящике. Чем?

Одним куриным яйцом

Вопрос № 6

В этом театре диалог заменен жестами и звуками, и он должен потрясти сознание зрителей. Именно поэтому, он и носит такое название... Какое?

Ответ:

Театр жестокости.

Вопрос № 7

В одном из античных театров был особый ряд для одноруких воинов.

Пред ними сажали ряд лысых рабов.

С какой целью садили перед ними лысых рабов?

Ответ:

Ударяя по лысынам которых, они могли могли аплодировать.

Вопрос № 8

Суеверия – вера в неизвестные человеку силы и законы природы, позитивно или негативно влияющие на людей, животных и весь мир.

У актеров, тоже есть свое суеверие.

Что по театральному суеверию должен сделать актер, если уронил текст с ролью?

Ответ:

Никоим образом нельзя ронять сценарий. Но в случае, если это все же случилось, требовалось сразу на него присесть, и не имеет значения, куда он упал, в грязь либо в воду. После непродолжительного сидения, сценарий необходимо взять в руки, и только после таких процедур можно было встать. Весь актерский состав уверен, что если это все не сделать, то всегда нужно ждать неприятность (актеры забудут текст, либо представление провалится с треском).

Вопрос № 9

Сергей Безруков по праву считается одним из самых талантливых, востребованных и любимых публикой российских актеров театра и кино. За то время, что он служит выбранной профессии, он успел сыграть множество главных ролей, о которых мечтает наверно каждый актер. А так же, он является художественным руководителем театра. Назовите какого?

Ответ:

В январе 2014 года Сергей Безруков стал художественным руководителем Московского губернского драматического театра

Вопрос № 10

В какую часть зрительного зала театра продают самые дешевые билеты?

Ответ:

Театральная галерка – верхний ярус зрительного зала театра, где расположены самые дешевые места. Дешевизна билетов обусловлена наименее выгодным расположением зрительских мест – как в акустическом, так и в визуальном отношении. Однако стоимость билетов всегда делала галерку наиболее привлекательной для демократического зрителя.

Вопрос № 11

Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге.

Ответ:

Мариинский театр

Вопрос № 12

Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре.

(бутафория)

Вопрос № 13 От.....

Вопрос № 14

Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

Ответ: (3)

Дополнительные вопросы:

1. Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
2. Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
3. Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
4. Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
5. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
6. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)

Рефлексия

Сегодня мы с вами лишь приоткрыли завесу такого огромного, многообразного мира как театр. Театр нельзя не любить - он позволяет нам окунуться в мир прекрасного, являясь отражением нашей жизни, по сути-самой жизнью. И как сказал великий английский драматург Уильям Шекспир словами Жака из комедии "Как вам это понравится"

Весь мир — театр.

В нем женщины, мужчины — все актеры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

И я вам желаю, чтобы все роли в вашей жизни были достойны звания человека.

Сценарий конкурсной программы «Мистер и мисс лагеря»

Цель: выявление и развитие творческих способностей воспитанников лагеря «Родник» средствами игровой деятельности.

Задачи:

- выявить всесторонне развитых участников;
- способствовать активизации и развитию творческих способностей;
- воспитывать в детях чувство коллективизма и дружелюбия.

Место и время проведения: 26 июня 2014г., 11.00, актовый зал или территория возле ЦРТДиЮ (по погоде).

Ход мероприятия

Звучит весёлая музыка

ВЕД.: - Добрый день, дорогие мальчишки и девчонки!

Чтобы праздник наш начать,

Прошу вас хором прокричать:

«Мы не станем здесь лениться,

Будем играть и веселиться!» 3-4! Все вместе! *Дети повторяют*

- Какие вы молодцы!

А скажите мне - вы любите играть? - Тогда похлопайте.

Шутить, смеяться, хохотать? - Тогда потопайте. – Отлично!

ВЕД.: - Дорогие ребята! Смена в нашем лагере подходит к концу, и мы решили отметить это событие выборами лучшей пары. Итак, сегодня мы приветствуем вас на конкурсной шоу-программе «Мистер и Мисс лагеря - 2014»!.

На звание «Мистер лагеря» претендует несколько конкурсантов. Разрешите вам их представить (*мальчики встают с места, когда их называют*):

Мальчики:

1. Писцов Миша
2. Манаков Даниил
3. Петренко Дима
4. Горлов Валера
5. Травин Антон
6. Ильянов Витя
- (7. Григорьев Даниил)

- Поскольку девочек в нашем лагере больше, чем мальчиков, то чтобы выяснить, кто же станет претендентами на звание «Мисс лагеря», мы проведём отборочный тур.

Отборочный тур

Загадки:

1. Течёт, течёт – не вытечет,
Бежит, бежит – не выбежит (*река*)
2. Без рук, без ног,
А ворота отворяет (*ветер*)

3. Толстая улитка,
Черная накидка,
По небу ползет,
Воду везет (*туча*)
4. Кто говорит на всех языках? (*эхо*)
5. Всегда он в работе,
Когда говорим,
А отдыхает,
Когда мы молчим (*язык*)
6. Что выше леса,
Краше света,
Без огня горит? (*Солнце*)
7. Стоит на крыше верхолаз
И ловит новости для нас (*антенна*)

Дополнительно:

8. У отца Мэри есть пять дочерей: Чача, Чече, Чичи, Чочо.
Как зовут пятую дочь? (*Мэри*)

ВЕД.: - Итак, отборочный тур завершён. И претендентами на звание «Мисс лагеря-2019» становятся:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- (7) _____

ВЕД.: - Дорогие участники, конкурс «Мистер и мисс лагеря» - парный, поэтому выбирать нам предстоит сразу двоих из вас. Потому прошу вас разделить на пары: мальчик + девочка следующим образом:

Разделение на пары

(сердечки из картона, разрезанные пополам разными способами)

Мальчики становятся в линию, а девочки по очереди ищут свою половинку. В руках у всех участников по половине сердечка, которые разрезаны по – разному. Девочки подходят к мальчикам и соединяют сердечки, если сердечко соединилось, то значит, она нашла свою половинку.

ВЕД.: - Итак, пары претендентов на звание «Мистер и мисс лагеря» сформированы. Прошу вас занять свои места за столом.

ВЕД.: - Представляю вам жюри конкурса, которое будет оценивать выступление участников. Это наши уважаемые педагоги и воспитатели:

- 1) _____
- 2) _____

3)_____

ВЕД.: - Все представления окончены, пора приступать к испытаниям. Сегодня нашим участникам потребуются разнообразные таланты, чтобы пройти все испытания и добиться успеха. Пожелаем им удачи, а дорогих зрителей мы просим нам помогать, и болеть за любимившихся конкурсантов. Потренируемся, как мы будем поддерживать участников? – правильно, аплодисментами. *Дети хлопают.*
Отлично, - готовы! Начинаем конкурсную программу. И 1-й конкурс - артистический.

1 конкурс «Пойми меня»

(листочки с пословицами)

ВЕД.: - Нашим участникам нужно будет изобразить пословицы, которые вы сейчас выберете для себя. Конкурсанты с помощью мимики и жестов объясняют пословицу своему партнёру. Если ваш оппонент не угадал, ответ может дать другая пара или зрители (*они отдают свой голос кому-то из участников*).

Пословицы:

1 пара:

«На чужой каравай рот не разевай»,
«Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

2 пара:

«Дарёному коню в зубы не смотрят»,
«Делу - время, потехе – час»

3 пара:

«Одна голова – хорошо, а две лучше»;
«Лес рубят, - щепки летят»

4 пара:

«За 2-мя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь»;
«Куй железо, пока горячо»

5 пара:

«Гусь свинье не товарищ»;
«Что посеешь, то и пожнёшь»

6 пара:

«Без труда не выловишь и рыбку из пруда»;
«Цыплят по осени считают»

(7 пара):

«Первый блин всегда комом»;
«Кто не работает, тот не ест».

2 конкурс «Дизайнеры»

(отрезы ткани, булавки, ленты)

ВЕД.: - Сейчас наши конкурсантки выступают в роли дизайнеров одежды. Девочки, ваша задача – придумать оригинальный костюм (название к нему) для своего кавалера и нарядить его. В вашем распоряжении 5 минут.

Конкурс для зрителей «Фанты»

ВЕД.: - А пока наши участники работают, мы с вами поиграем в «фанты». В этом мешочке у меня лежат листочки с заданиями, которые нужно выполнить (*зрители выбирают листочек и выполняют задние*).

Задания:

- станцевать папуасский танец;
- рассказать стихотворение;
- спеть куплет и припев любой песни;
- изобразить «умирающего лебедя»;
- обнять соседа справа, пожать руку соседу слева;
- попрыгать на одной ноге, крича: «Ку-ка-ре-ку!»
- сказать комплимент кому-то из присутствующих;
- погладить по голове соседа слева со словами: «Добрый/ая мой, хороший/ая»;
- пробежать по кругу 3 раза, расставив руки в стороны со словами: «Я - «Белый орёл», захожу на посадку»;
- выбрать кого-то из зрителей и вдвоём изобразить фигуристов.

ВЕД.: - Что ж, время на подготовку истекло. Просим мальчиков продемонстрировать свои наряды. Девочки комментируют.

Дефиле конкурсантов в костюмах.

Слово жюри

3 конкурс «Спортивный»

(вырезанные из бумаги «Льдинки» - по 2 каждой паре)

ВЕД.: - Все пары ловкие, сильные и смелые. ... представьте, вы оказались в Антарктиде. Небольшой участок воды вас отделяет друг от друга (*2 шеренги, мальчики напротив девочек на расстоянии 4- 5 м. друг от друга*). И отчаянные девушки на маленьких льдинах бросаются на помощь. Но, проблема в том, что обратно на тех же двух льдинах возвращаются уже вдвоем. Какая пара доберется первой на материк? Сейчас узнаем...

4 конкурс «Ситуации»

(листочки с вопросами, поднос)

ВЕД.: - А сейчас я предлагаю вам ситуации, из которых вы должны найти выход. *Выбирают по 1 вопросу.*

Девочкам:

1. Вы спешите на бал, выходите из кареты, а под вами ломается ступенька.
2. Вы спешите на бал, а перед лестницей, ведущей во дворец, огромная лужа.
3. Вы готовитесь к балу, но прожигаете подол платья, а другого у вас нет.
4. Подавая вам пирожное, ваш кавалер роняет его вам на платье.
5. Вы вышли на балкон, и вас сверху окатили ведром воды.
6. Вы спускались по лестнице в полной темноте, споткнулись, и подвернули ногу.
7. На балу вы встречаете бывшую подружку своего кавалера, которая не остаётся в стороне.

Мальчикам:

1. Вы спешите на бал, но по дороге у вашей кареты отлетает колесо.
2. Вы приезжаете на бал, но вашу даму туда не пускают.
3. Вы одеваетесь на бал, но тут обнаруживаете, что костюм вам мал.
4. Подавая своей даме пирожное, вы случайно роняете его ей на платье.
5. К вашей даме на балу стали приставать незнакомые парни.
6. Вы спускались по лестнице, споткнулись, и толкнули свою даму, а она упала.
7. На балу вы встречаете поклонника своей дамы, который не остаётся в стороне.

Конкурс для зрителей «Разминка»

ВЕД.: - Предоставим нашим конкурсантам время подумать, а сами сделаем разминку.

Я вопросы задаю,

Слушайте внимательно.

Отвечать придется вам

Танцем обязательно.

Если это **красный цвет**,

То у вас такой ответ. *(Показывает движение: подпрыгивает поочередно то на правой, то на левой ноге.)*

Если это **желтый цвет**,

То у вас такой ответ. *(Бьет в ладони вытянутыми вперед руками.)*

Если это **синий цвет**,

То у вас такой ответ. *(Взмахивает руками, как крыльями.)*

После разучивания движений звучит музыка, все танцуют, слушая текст.

Я немного огорчен,

Потому что съел **лимон**. - *Бьют в ладони вытянутыми вперед руками.*

Я — известный капитан,

Переплыл весь **океан**. - *Взмахивают руками, как крыльями*

Мишке очень хорошо:

Куст **малины** он нашел - *подпрыгивают поочередно то на правой, то на левой ноге.*

Если только захочу,

То на **небо** полечу. - *Взмахивают руками, как крыльями*

Я веселый **одуванчик**. - *Бьют в ладони вытянутыми вперед руками.*

У меня какой кафтанчик?

Эй, веселый карапуз,

Изнутри какой **арбуз**? - *подпрыгивают поочередно то на правой, то на левой ноге.*

«Загляни ты к нам в оконце!» —

Просим мы зимой у **солнца**. - *Бьют в ладони вытянутыми вперед руками.*

На пути у нас затор,

Поломался **светофор**. - *Повторяют все движения.*

ВЕД.: - Замечательно размялись, отдохнули. И пора нам послушать ответы конкурсантов. *Участники по очереди отвечают на свои вопросы.*

Слово жюри

5 конкурс «Парикмахеры»

(расчёски, резинки для волос, ленты)

ВЕД.: - А мы продолжаем. И сейчас вам предстоит конкурс «Парикмахеры». Причём в роли стилистов - парикмахеров выступают наши мистеры. А в роли клиентов – наши девочки. За считанные минуты при помощи необходимых предметов вам нужно создать этим очаровательным девочкам праздничные причёски и придумать их название.

- Уважаемое жюри, просим вас воспринять это искусство как юмор и оценить по достоинству.

Конкурс для зрителей «Не вставая с места»

(стулья по количеству зрителей, или лавочка)

ВЕД.: - Пока парикмахеры колдуют над причёсками, нашим зрителям я предлагаю потанцевать. Но для этого танца вам не придётся даже вставать, потому что это танец на стуле! Главное, внимательно слушать, какие части тела у нас будут танцевать. Приготовились...*звучит музыка*

- Ох, смелее же смелей,
Танцуйте на стуле с помощью **локтей**.
- О позитиве не забудь,
В пляс вступает ваша **грудь**.
- А теперь, честной народ,
Пускай танцует ваш **живот**.
- Не знайте горести, забот,
Пускай станцует только **рот**.
- Пускай завидует Европа,
Зажигать решила **попа**.
- Пускай уйдут печаль, тревоги,
Танцуют только ваши **ноги**.
- Сегодня веселимся, пир горой,
Сейчас станцуем дружно **головой**.

ВЕД.: - Прекрасные танцоры сидят у нас в зрительном зале! Думаю, все вы заслужили громкие аплодисменты! *Хлопают*

- А теперь посмотрим, что же получилось у наших парикмахеров. *Девочки демонстрируют причёски. Мальчики комментируют.*

6 конкурс «Танцевальный»

ВЕД.: - Зрители у нас потанцевали, пора и нашим конкурсантам показать свои танцевальные способности. Начинаем заключительный конкурс, в котором участникам нужно танцевать в парах под разные мелодии.

Трудность в том, что нашим парам нужно взяться за руки и ни в коем случае их не разъединять.

Слово жюри. Подведение итогов конкурса. Определение победителей

Победители получают короны и ленты с надписями: «Мистер лето-2014» и «Мисс лето-2014»

Общее фото на память

ВЕД.: - Спасибо всем за участие! А теперь предлагаю потанцевать!

Дисотека

Номинации:

1. «Самая дружная пара».
2. «Самая обаятельная пара».
3. «Самая романтическая пара».
4. «Самая танцевальная пара».
5. «Самая артистическая пара».
6. «Самая весёлая пара».
7. «Самая находчивая пара».

№ п/п	Название конкурса	Имена участников/балла						
		<u>1</u> пара	<u>2</u> пара	<u>3</u> пара	<u>4</u> пара	<u>5</u> пара	<u>6</u> пара	(<u>7</u> пара)
1	« Пойми меня » За каждую угаданную поговорку – 1 балл.							
2	« Дизайнеры » Оценивается оригинальность наряда и его демонстрации. Макс - 3 балла							
3	« Спортивный » Кто 1-ый закончил – 6 баллов, 2-ой – 5 баллов и т.п. + штрафы, если наступили мимо «льдин»							

4	«Ситуации» Оценивается оригинальность ответа - выхода из трудной ситуации, по 3-х балльной системе для каждого ответа							
5	«Парикмахеры» Оценивается оригинальность. Мах – 3 балла							
6	«Танцевальный» Оценивается активность, оригинальность движений танца и согласованность пары. Мах – 3 балла							
	ИТОГО:							

Девочкам:

1. Вы спешите на бал, выходите из кареты, а под вами ломается ступенька.
2. Вы спешите на бал, а перед лестницей, ведущей во дворец, огромная лужа.
3. Вы готовитесь к балу, но прожигаете подол платья, а другого у вас нет.
4. Подавая вам пирожное, ваш кавалер роняет его вам на платье.
5. Вы вышли на балкон, и вас сверху окатили ведром воды.
6. Вы спускались по лестнице в полной темноте, споткнулись, и подвернули ногу.
7. На балу вы встречаете бывшую подружку своего кавалера, которая не остаётся в стороне.

Мальчикам:

1. Вы спешите на бал, но по дороге у вашей кареты отлетает колесо.
2. Вы приезжаете на бал, но вашу даму туда не пускают.
3. Вы одеваетесь на бал, но тут обнаруживаете, что костюм вам мал.
4. Подавая своей даме пирожное, вы случайно роняете его ей на платье.
5. К вашей даме на балу стали приставать незнакомые парни.
6. Вы спускались по лестнице, споткнулись, и толкнули свою даму, а она упала.
7. На балу вы встречаете поклонника своей дамы, который не остаётся в стороне.

- станцевать папуасский танец
- рассказать стихотворение
- спеть куплет и припев любой песни
- изобразить «умирающего лебедя»
- обнять соседа справа, пожать руку соседу слева
- попрыгать на одной ноге, крича: «Ку-ка-ре-ку!»
- сказать комплимент кому-то из присутствующих
- погладить по голове соседа слева со словами: «Добрый/ая мой, хороший/ая»
- пробежать по кругу 3 раза, расставив руки в стороны со словами: «Я - «Белый орёл», захожу на посадку»
- выбрать кого-то из зрителей и вдвоём изобразить фигуристов

1 пара:

«На чужой каравай рот не разевай»
 «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

2 пара:

«Дарёному коню в зубы не смотрят»
 «Делу - время, потехе – час»

3 пара:

«Одна голова – хорошо, а две лучше»
 «Лес рубят, - щепки летят»

4 пара:

«За 2-мя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь»
 «Куй железо, пока горячо»

5 пара:

«Гусь свинье не товарищ»
 «Что посеешь, то и пожнёшь»

6 пара:

«Без труда не выловишь и рыбку из пруда»
 «Цыплят по осени считают»

(7 пара):

«Первый блин всегда комом»
 «Кто не работает, тот не ест»

АНКЕТА (в начале смены)

Мы снова вместе! Для того чтобы сделать жизнь в нашем лагере более интересной, мы просим тебя ответить на некоторые вопросы:

- Твои первые впечатления от лагеря?
- Что ты ждешь от лагеря?
- Есть ли у тебя идеи, как сделать жизнь в нашем лагере интересной и радостной для всех?
- В каких делах ты хочешь участвовать?
- Что тебе нравится делать?
- Хочешь ли ты чему-нибудь научиться или научить других?
- Кто твои друзья в лагере?

– Пожалуйста, закончи предложения (фразы):

Я пришел в лагерь, потому,

что.....

Я не хочу, чтобы

.....

Я хочу,

чтобы.....

Я боюсь,

что.....

Пожалуйста, напиши также:

Имя..... Фамилия.....

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ СМЕНИ С ДЕТЬМИ

1. Методика изучения удовлетворенности подростков жизнью в детском лагере.

Подросткам предлагается оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

1. Я жду наступление нового дня в лагере с радостью
2. В детском лагере у меня обычно хорошее настроение
3. В нашем отряде хороший вожатый.
4. Ко всем взрослым в нашем детском лагере можно обратиться за советом и помощью в любое время.
5. У меня есть любимый взрослый в детском лагере.
6. В отряде я всегда могу свободно высказывать свое мнение.
7. Я считаю, что в нашем лагере созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые занятия в детском лагере.

9. Я считаю, что детский лагерь по настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.

10. Когда я уеду, то буду скучать по нашему лагерю.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности подростков (У) является частное от деления общей суммы баллов всех ответов подростков на общее количество ответов:

У = общая сумма баллов : общее количество ответов

Если $У > 3$, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же $2 < У < 3$ или $У < 2$, то это свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности подростков жизнью в детском лагере.

2. Метод “Недописанный тезис”

Этот метод заключается в том, что подростку предлагается набор незаконченных фраз, завершая, которые он мог бы выразить свое отношение к исследуемой теме, проблеме и т. п. Например:

- Хороший детский лагерь – это..
- Если бы я был начальником детского лагеря, то непременно...
- Когда я вижу вожатого, идущего навстречу, то..
- Самое главное в жизни нашего отряда – это..
- В нашем детском лагере больше всего ценится...
- Больше всего меня радует (огорчает)...

Данная методика имеет ряд преимуществ по сравнению с анкетированием. Она рассчитана на получение первой, самой естественной реакции, позволяет затронуть аспекты и ситуации, которые в форме вопроса звучат надуманно. Время на ответ дается ограниченное с учетом возраста (от 15 секунд до 1 минуты).

При обработке результатов, ответы группируются по трем характеристикам: “положительная”, “отрицательная”, “неясная”. Сопоставление по этим трем характеристикам взглядов подростков разных отрядов дает интересную картину.

3. Методика опросника

(очень разнообразный по содержанию и самый простой по организации метод). Дается задание: написать, что, по их мнению, в детском лагере (отряде) хорошо или что плохо, или что радует и что огорчает. При этом не ставятся ориентирующие вопросы. Это дает возможность свободно изложить то, что объективно существует в жизни детского лагеря (отряда), больше всего ценится или осуждается. Субъективные оценки существенно помогают проанализировать жизнедеятельность детского лагеря (отряда).

Выглядит это так:

В нашем детском лагере:

Хорошо:	Плохо:
1.	1.
2.	2.

3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
И т. д.	И т.д.

4. Анкета.

- Какие игры, дела помогли узнать друг друга, узнать свои силы?
- Когда вам скучно, когда весело? Как ты думаешь, от кого это зависит?
- Кого в вашем лагере больше: отдыхающих или участников смены?
- Чему научили вас ваши вожатые за эти дни? За что им можно сказать спасибо?
- Ваш вопрос организаторам смены _____
- Ваше мнение о смене, о лагере _____

Диагностический тест «Я в круге» на выявление уровня психологической комфортности пребывания ребенка в команде

(проводится два раза за смену)

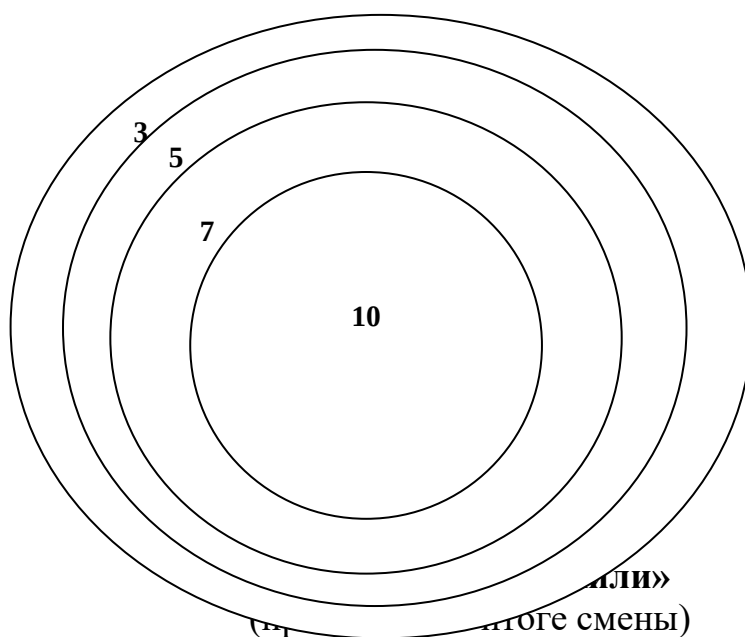
10 – высокий уровень, максимум комфортности

7 – легкий дискомфорт

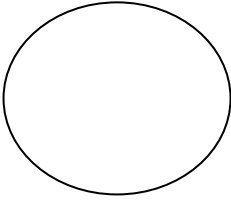
5 – 50/50

3 – весьма ощутимый дискомфорт

0 – низкий уровень, максимум дискомфорта



Дорогой друг! Подошла к концу лагерная смена. Чем она запомнилась тебе, как ты чувствовал себя в нашем лагере, в коллективе ребят и подростков, что волновало тебя? Это те вопросы, ответив на которые, ты сможешь сделать так, чтобы в следующий раз (когда ты снова будешь отдыхать с нами) ты смог чувствовать себя более комфортно.
Фамилия, имя
Возраст (сколько тебе лет)
Команда
Понравилось ли тебе отдыхать в нашем лагере?
Кем ты чаще всего был в течение смены (выбери один вариант ответа)? • организатором • активным участником • генератором идей (предлагал новые идеи) • наблюдателем (на все смотрел со стороны)
В чем из предложенного в смене ты смог себя проявить (выбери варианты ответов)? • в оформлении уголка • в организации и проведении дел в команде • в активном участии в общих лагерных мероприятиях • в спорте • в прикладном творчестве • в сценическом творчестве • свой вариант
Какие командные, общие лагерные дела и мероприятия тебе запомнились (понравились) больше всего. Перечисли их
Самым трудным для меня в лагере было
За время, проведенное в лагере, я стал (научился, изменился)

Представь себе, круг – это твоя команда, поставь крестик в том месте, где ты ощущал себя в команде

Больше всего за смену мне понравилось (запомнилось)
Уходя из лагеря, я хотел бы сказать

Анкета для родителей

1. Удовлетворены ли Вы отдыхом Вашего ребенка в лагере:
 - а) да
 - б) нет
 - в) частично
2. Если вы выбрали ответы б) или в), укажите основные проблемы:
 - а) режим дня, питание, соблюдение санитарных норм;
 - б) занятость детей, организация мероприятий;
 - в) взаимоотношения, климат в коллективе;
 - г) другое
3. Что вы считаете положительным в работе лагеря:
4. Какие предложения по организации работы лагеря Вы можете внести